

EL USO DE LA RADIO ESCOLAR COMO HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA. EL PROYECTO INCLUSOUND

The use of school radio as a tool for educational inclusion. The Inclusound Project

Estanislao Carlos Riquer Hernández

Elisa Arias García

RESUMEN: *La radio escolar se ha consolidado como un recurso educativo innovador capaz de dinamizar el aprendizaje y fomentar la participación del alumnado. Más allá de su función informativa, la radio en el ámbito escolar permite desarrollar habilidades comunicativas, estimular la creatividad y promover la colaboración entre los estudiantes. Su carácter flexible y accesible facilita la integración de distintas áreas del currículo, convirtiéndose en una herramienta especialmente útil para atender la diversidad y promover la inclusión educativa, al ofrecer a todos los alumnos la oportunidad de expresarse, participar y aprender de manera cooperativa. En este contexto surge el proyecto “IncluSound”, que emplea la radio escolar como instrumento para favorecer la inclusión en Educación Primaria. La iniciativa se centra en crear un espacio motivador y participativo donde el alumnado pueda desarrollar competencias comunicativas, trabajar en equipo y explorar valores de cooperación e integración. Además, la propuesta busca incidir en diversas áreas del currículo desde una perspectiva multidisciplinar, combinando contenidos académicos con actividades que promuevan la atención a la diversidad y la participación equitativa. El proyecto se articula a través de tres programas de radio de carácter trimestral, en los*

que todos los estudiantes, incluidos aquellos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE), participan activamente. De esta manera, se potencia el desarrollo del potencial del ACNEAE y, al mismo tiempo, se fomenta que el resto del alumnado experimente un entorno integrador e inclusivo. "IncluSound" demuestra así cómo la radio escolar puede convertirse en un recurso pedagógico enriquecedor, capaz de motivar al alumnado, fortalecer sus competencias y construir un ambiente educativo más inclusivo y colaborativo.

Palabras clave: Radio escolar, inclusión educativa, competencias clave, aprendizaje interdisciplinar, Educación Primaria.

ABSTRACT: *School radio has established itself as an innovative educational resource capable of stimulating learning and encouraging student participation. Beyond its informative function, radio in schools allows students to develop communication skills, stimulate creativity and promote collaboration. Its flexible and accessible nature facilitates the integration of different areas of the curriculum, making it a particularly useful tool for addressing diversity and promoting educational inclusion, as it offers all students the opportunity to express themselves, participate and learn cooperatively. It is in this context that the 'IncluSound' project has emerged, using school radio as a tool to promote inclusion in primary education. The initiative focuses on creating a motivating and participatory space where students can develop communication skills, work in teams and explore the values of cooperation and integration. In addition, the proposal seeks to influence various areas of the curriculum from a multidisciplinary perspective, combining academic content with activities that promote attention to diversity and equitable participation. The project is organised through three quarterly radio programmes in which all students, including those with Specific Educational Needs (ACNEAE), actively participate. In this way, the potential of ACNEAE students is enhanced, while at the same time encouraging the rest of the student body to experience an integrative and inclusive environment. 'IncluSound' thus demonstrates how school radio can become an enriching educational resource, capable of motivating students, strengthening their skills and building a more inclusive and collaborative educational environment.*

Keywords: *School radio, educational inclusion, key competences, interdisciplinary learning, Primary Education.*

1. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas los centros educativos están apostando por metodologías activas y el uso de recursos innovadores y dinámicos a través de los que poder desarrollar las competencias clave del

alumnado. Un escenario en el que la radio escolar ha ido ganando protagonismo en aulas como las de Educación Primaria.

En este artículo se presenta la radio escolar como una herramienta educativa que logra potenciar la motivación del alumnado y su afán de aprendizaje a través de una perspectiva basada en la participación y la cooperación. En este contexto, publicaciones como el *Informe de situación de la radio escolar en España* (Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes y Fundación COPE, 2024) inciden en los resultados altamente positivos que se pueden alcanzar gracias al empleo de este tipo de recursos.

Es necesario tener presente que la radio escolar es una herramienta que se puede integrar en el currículo de Educación Primaria, debido a su naturaleza transversal, que permite trabajar las diversas áreas del currículo desde una perspectiva dinámica y desarrollar habilidades comunicativas, sociales y digitales (Martín-Pena et al., 2020; Sánchez et al., 2023; Melgarejo y Rodríguez, 2024).

Actualmente, la educación se enfrenta a cambios y nuevos retos, donde el uso de nuevas metodologías activas (Escarbajal y Martínez, 2023) e inclusivas permiten abrir un camino que dé respuesta a la demanda de la presente Sociedad digital, donde los docentes se ven inmersos en un amplio abanico de posibilidades educativas. Aparece un nuevo concepto de educación, en la que se pretende la consecución de objetivos dinámicos e innovadores a través de la práctica escolar y de respuestas pedagógicas basadas en la inclusión (Vidal Esteve, 2025).

Con todo ello, se entiende que la radio escolar no se concibe desde una dimensión únicamente lúdica, sino que permite desarrollar múltiples destrezas, entre ellas las relacionadas con el ámbito comunicativo (Aguaded y Martín-Pena, 2013; Rodero-Antón y Rodríguez-de-Dios, 2021), posibilitando un trabajo eminentemente práctico. Por otro lado, es importante destacar que la radio escolar es una herramienta de carácter pedagógico que con el paso de los años ha ido incrementando su grado de protagonismo en los centros educativos

españoles (Rodríguez, 2024). Y es que el medio radiofónico consigue trasladar al alumno al centro del aprendizaje y logra establecer un nexo entre distintas habilidades cooperativas, sociales y comunicativas.

A través de la radio o el audio digital el alumnado y el profesorado se sumergen en un nuevo entorno en el que poder desarrollar las diversas áreas curriculares y un amplio abanico de conocimientos y competencias con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo y una experiencia motivadora. (Sánchez-Serrano et al., 2023, p. 105)

Como se ha puesto de manifiesto en líneas previas, la radio escolar fomenta el desarrollo de las competencias clave en Educación Primaria y aporta numerosos beneficios: contribuye al desarrollo y mejora de la expresión oral, la escucha, estimula la creatividad, el pensamiento crítico y favorece el trabajo cooperativo y la inclusión en la escuela. Además, teniendo presente su flexibilidad, son evidentes todas aquellas posibilidades de carácter didáctico que ofrece este medio de comunicación a los procesos formativos en los niveles de Educación Primaria (Perona y Barbeito, 2007; Nuñez et al., 2020; Melgarejo y Rodríguez, 2024). Como inciden Sánchez-Serrano et al. (2023), la radio escolar aporta grandes beneficios al fomento de la competencia en comunicación lingüística y la competencia digital, así como de otras como la competencia personal, social y de aprender a aprender o la emprendedora.

En el entorno digital se ha logrado que las personas hagan uso de la radio escolar a través de distintas plataformas (Catalán, 2015).

Algunos estudios inciden además en la necesidad de complementar la competencia digital establecida en el currículum escolar con la competencia mediática, revelándose dicha competencia como clave para que niños y jóvenes puedan ejercer de forma crítica y activa su papel ante los medios en una sociedad de prosumidores mediáticos. (Núñez et al., 2021, p. 181)

Del mismo modo, la radio escolar puede concebirse a su vez como recurso que fomenta la inclusión educativa para el empoderamiento de las personas con discapacidad, favoreciendo la participación y la

igualdad de oportunidades (Bonilla del Río y Pérez, 2017). Es necesario entender que la radio escolar funciona como una herramienta de carácter multidimensional donde se logra establecer de manera elaborada una forma de equidad y participación de todos los alumnos. Otros autores como Zappala et al. (2011) subrayan que la educación inclusiva hace referencia a un enfoque de carácter filosófico, político y pedagógico a través de la conexión entre la aceptación y la valoración de una serie de diferencias de la escuela para cada uno de sus alumnos. Esto se establece a partir de un nexo entre escuela y su alumnado, estableciendo métodos didácticos y pedagógicos que logren establecer al alumno como una parte más de un todo educativo.

Por otro lado, es importante tener presente que la educación inclusiva no es una mera facilitación de los distintos aspectos educativos que se dan en la escuela, sino que supone una dimensión más amplia donde se entiende la inclusión como un constructo de participación y unión entre los estudiantes para lograr establecer un objetivo común (Barton, 1998; citado en Coronado y Peinado, 2014). En consonancia con lo expuesto, la Fundación COPE e INTEF (2024) inciden en que la capacidad inclusiva es una de las mayores fortalezas que tiene la radio educativa. Una dimensión de especial relevancia en el currículo actual (Real Decreto 157/2022). Esto es un hecho demostrable, dado que la radio escolar logra crear un espacio para todos, forjando un punto de inclusión y diversidad educativa.

2. DISEÑO DE UN PROYECTO DE RADIO ESCOLAR. INCLUSOUND: UN ESPACIO INCLUSIVO

2.1. Planteamiento y objetivos

A partir de lo establecido anteriormente, en este artículo se propone el diseño de un proyecto de radio escolar titulado “Inclu-Sound”, con el que se pretende aproximar al alumnado a la inclusión educativa, con la intención de motivar a los estudiantes a reflexionar sobre la inclusión, tanto dentro como fuera de las aulas, a través de un espacio abierto, comunicativo, participativo y de trabajo creativo

y cooperativo. Con la creación de este proyecto se persigue construir un espacio de inclusión dentro del centro educativo, donde el alumnado, a través de la colaboración conjunta y desde el fomento al respeto hacia aquellos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, sea partícipe del enfoque educativo planteado, fomentando la inclusión de todo su alumnado.

Se pretende, por tanto, crear un espacio donde el alumnado, con la ayuda del equipo docente, aprenda a trabajar en equipo, potenciando las capacidades de cada alumno, así como las competencias clave y específicas, promoviendo la inclusión, la creatividad y el trabajo cooperativo y colaborativo desde un punto de vista de pertenencia al propio centro educativo, donde además, se tendrá presente el DUA a través de sus tres principios: proporcionar múltiples formas de implicación, múltiples formas de representación y múltiples formas de acción y expresión (Alba, 2019).

Es importante destacar que este proyecto está dirigido al 6º curso de Educación Primaria con las correspondientes adaptaciones según la ratio de alumnos, el perfil del alumnado o sus propias características personales. En este caso se ha tomado como referencia las características de un grupo que pueda servir de muestra, con un total de 25 alumnos, donde dos de ellos son ACNEAE (Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), los cuales están diagnosticados con TDAH y TEA. Esto será un factor clave en el desarrollo de las fases del diseño del proyecto, dado que se creará en el aula un espacio inclusivo para que todo el alumnado aprenda a trabajar cooperativamente.

Aunque el título del proyecto en su conjunto es *IncluSound*, se ha seleccionado también una denominación para el programa que los alumnos desarrollarán durante los tres trimestres: “Con voz inclusiva”. Este programa se articulará en cinco secciones que se pretenden abordar desde un enfoque basado en la inclusividad y la diversidad.

De este modo, se pretenden alcanzar los siguientes objetivos:

- Diseñar un proyecto de radio escolar que fomente la inclusión educativa del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, mediante la empatía y la comunicación desde una perspectiva transversal, donde se potencien las destrezas comunicativas, la competencia personal, social y de aprender a aprender y la competencia digital.
- Promover la creación de espacios y contenidos donde se visibilice la inclusión con el alumnado de 6º de Educación Primaria a través de entrevistas, reportajes y tertulias.
- Fortalecer el uso del lenguaje oral y escrito a través de herramientas radiofónicas.
- Establecer actitudes de respeto y cooperación durante la creación y emisión de programas radiofónicos.
- Motivar al alumnado a crear un espacio de expresión, promoviendo la difusión de programas radiofónicos ante toda la comunidad educativa.

2.2 Metodología

Con el desarrollo de este proyecto se pretende que los alumnos desarrollen un aprendizaje significativo (Ausubel, 1968) a través de diversas estrategias metodológicas como el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Cooperativo.

El Aprendizaje Basado en Proyectos es considerado como una metodología o estrategia de enseñanza-aprendizaje, donde los estudiantes protagonizan su propio aprendizaje desarrollando un proyecto de aula que permite aplicar los saberes adquiridos sobre un producto o proceso específico, poniendo en práctica todo el sistema conceptual para resolver problemas reales. (Medina y Tapia, 2017, p. 236)

Así, el alumnado trabajará de manera activa, planeando, implementando y evaluando procesos relacionados con la vida diaria, con lo que trasciende al aula educativa (Martí, 2010; citado en Escarbajal y Martínez, 2023).

Por otra parte, el aprendizaje cooperativo también estará muy presente en el aula. Esta metodología “constituye un medio para que los estudiantes adquieran determinados valores y practiquen habilidades ligadas a la cooperación en el contexto del trabajo en una clase normal” (Robles, 2015, p. 62). A lo largo de la creación del proyecto, los alumnos estarán plenamente comprometidos con el trabajo de forma cooperativa (Johnson & Johnson, 1994), donde adoptarán diversos roles, los cuales se irán rotando en los distintos programas, puesto que en la creación de cada programa los alumnos irán adoptando roles distintos, para así poder crear un ambiente más inclusivo y no establecer roles fijos en los estudiantes.

De esta forma, se desarrollarán tres programas de carácter trimestral. Cada espacio estará conformando por cinco secciones distintas. A partir de una temática general relacionada con la inclusión educativa (una por trimestre), se trabajará con diferentes géneros radiofónicos y formatos tales como el reportaje, la entrevista a profesionales o familias relacionados con la temática que se está tratando, la tertulia, contenidos de arte a partir de lectura de poesía o charlas sobre cine y música, y finalmente, un espacio donde se abordan distintas reflexiones que hacen los alumnos del centro a través de un buzón de sugerencias.

2.3. Temporalización del proyecto

Para la creación de este proyecto de radio escolar se va a llevar a cabo la elaboración y diseño de un programa llamado “Con voz inclusiva”, el cual tendrá tres entregas distintas, siendo una por trimestre. El diseño del primer programa se presenta en este artículo. Tendrá una temporalización que se extenderá de octubre a diciembre. Al ser la primera vez que el alumnado realiza un proyecto de este tipo, será necesario proporcionarles más tiempo que en trimestres siguientes para que se puedan familiarizar con cada fase.

Se han elaborado seis fases distintas de carácter correlativo, de modo que cuando se finaliza una de las fases se da inicio a la siguiente.

2.3.1. Temporalización 1er trimestre

Tabla 1. Temporalización fase de planificación y de guionización y ensayos 1er trimestre

Fases	Fecha	09/10	11/10	16/10	18/10	23/10	25/10	30/10	6/11	8/11	13/11
Planificación											
Guionización y ensayos											

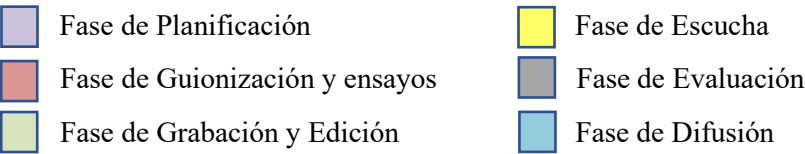
Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Temporalización fases de grabación y edición, escucha, evaluación y difusión 1er trimestre

Fases	Fecha	15/11	20/11	22/11	27/11	29/11	6/12	13/12	20/12
Grabación y edición									
Escucha									
Evaluación									
Difusión									

Fuente: Elaboración propia

Figura 1. Temporalización de las fases



Fuente: Elaboración propia

2.4. Áreas implicadas

A la hora de llevar a cabo la creación de este proyecto se ha considerado oportuno trabajarlo de forma transversal en distintas áreas del currículo de Educación Primaria, en las que poder abordar diversas competencias clave, competencias específicas y saberes básicos complementarios en el desarrollo de esta propuesta. Esta iniciativa ha sido concebida para el alumnado de 6º de Educación Primaria, si bien puede hacerse extensiva a cursos previos con las adaptaciones oportunas.

Para su creación se ha tomado como referencia el *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Para llevar a cabo esta propuesta las áreas elegidas han sido:

- Lengua Castellana y Literatura
- Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural
- Educación Artística
- Educación en Valores Cívicos y Éticos

Por cuestión de espacio de la presente publicación no ha sido posible detallar el desglose de competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos de las materias seleccionadas.

2.5. Diseño de las fases del proyecto

Los tres programas que se llevarán a cabo a lo largo del curso seguirán las siguientes fases: planificación, guionización y ensayos, grabación y edición, escucha y evaluación. A pesar de que en todos los programas se sigan las mismas etapas, el primer programa, como se ha especificado anteriormente, requiere de una temporalización más amplia, al ser el primero.

En las diferentes fases se especificarán los roles que irán adoptando los alumnos y las adaptaciones al ACNEAE. Se asignarán ta-

reas teniendo presentes sus intereses, capacidades y necesidades específicas, fomentando la inclusión y participación. Se intentará adaptar el entorno y las tareas para que el estudiante con TDAH y TEA se sientan seguros, motivados y parte del grupo. Los alumnos con TDAH suelen beneficiarse con actividades dinámicas, prácticas, breves y variadas. Podemos asignarles tareas que requieran energía, creatividad y espontaneidad. Entre los roles se pueden encontrar el de presentador o co-presentador, locutor, con intervenciones breves y una estructura clara, reportero o entrevistador, control del tiempo o del guion (puede ayudar a controlar el ritmo con herramienta visual, requiere supervisión, pero puede fomentar la responsabilidad), intérprete en las dramatizaciones...

Por su parte, los alumnos con TEA suelen beneficiarse de estructuras claras, tareas predecibles y roles que se ajusten a sus intereses o rutinas. Algunos alumnos pueden tener excelentes habilidades lingüísticas, memoria o atención al detalle. Si le gusta escribir, puede encargarse del guion del programa, cumpliendo la función de guionista o redactor, permite trabajar en silencio en numerosos momentos y con previsibilidad, locutor de secciones fijas (puede preparar su intervención con antelación, tareas rutinarias y con poca improvisación), manejo técnico (con apoyo, algunos alumnos con TEA muestran interés por la tecnología, pueden disfrutar manejando software de grabación o edición), entre otros.

En relación a ambos perfiles, tendremos presente: adaptar los tiempos y formas de participación, usar guiones visuales y pictogramas si es necesario, fomentar el trabajo en pareja o en grupo con compañeros de apoyo, ofrecer espacios de descanso o desconexión si lo necesitan, reforzar de forma positiva su participación. Recordemos que la inclusión educativa no solo se tiene presente en la dinámica de trabajo, sino que la propia temática de los espacios creados gira en torno a ella. A continuación, se detallan las fases previstas para el primer programa.

2.5.1. Diseño de la fase de Planificación

Tabla 3. *Diseño de la fase de planificación*

FASE DE PLANIFICACIÓN	
Temporalización	2 semanas /4 sesiones (del 9 al 18 de octubre)
Objetivos	- Llevar a cabo la organización del proyecto a través de la asignación de grupos y roles de cada alumno dentro de su propio grupo de trabajo. - Delimitar el tema central del programa y su enfoque dentro de cada sección. - Definir el diseño del programa: número de secciones, contenidos de cada sección. - Establecer una planificación en cuanto a la temporalización de todas las fases del proyecto.
Grupo	25 alumnos de 6º Educación Primaria 1 alumno con TDAH 1 alumno con TEA
Planteamiento	
En esta primera fase de planificación se llevará a cabo la distribución sobre cómo se va a realizar el proceso de elaboración del programa. De este modo, al simbolizar el punto de partida del proyecto, se ha decidido que esta primera fase sea más extensa que las que se desarrollarán en los programas del segundo y tercer trimestre. En esta etapa de planificación, y también en las siguientes, se establecerán herramientas y alternativas educativas que ayuden a guiar el trabajo del AC-NEAE. Esta fase se dividirá en 4 sesiones, donde se abordarán los aspectos relativos a la planificación del programa: se realizará la presentación del proyecto, se crearán los grupos de trabajo y se fomentará un ambiente organizativo en el aula a partir de la toma de decisiones respecto a los roles que llevará a cabo cada uno de los alumnos.	

SESIONES		
Sesión 1	En esta primera sesión se presentará a los alumnos la innovadora idea de aprender a través de la creación de un proyecto de radio escolar, donde se les explicará que podrán ser locutores, reporteros e incluso técnicos de sonido. Se indicará en qué consistirá el proyecto y cómo se llevará a cabo a través de la presentación inicial de elementos esenciales del medio radiofónico como es el guion, con el que se trabajará también durante la etapa siguiente.	
	Actividades - Presentación de la radio como medio de comunicación. Ejemplo de programa de radio. - Entre todo el grupo, proponer ideas para abordar la temática del programa. - Explicación: cómo se estructura un programa de radio, primera aproximación a las secciones, contenido del guion y roles.	
	Adaptaciones al ACNEAE	- Uso de imágenes y pictogramas para poder desarrollar la explicación. - Establecer una estructura clara en las explicaciones para que el alumno con TEA comprenda de forma adecuada lo que se le está exponiendo.
Sesión 2	En esta segunda sesión se decidirán algunos de los elementos clave del programa. Posteriormente, se crearán los grupos y cada uno realizará la elección de la sección que más le pueda interesar. Si el tiempo disponible es limitado se continuará en la sesión siguiente.	

	Actividades	
	- Elección del título, temática del programa y sus cinco secciones. - Creación de grupos: 3 grupos de 4 alumnos y 2 grupos de 5 alumnos. Si no hay tiempo disponible se continuará en sesiones siguientes.	
	Adaptaciones al ACNEAE	- Ofrecerles un mayor tiempo en la realización de sus actividades. - Aportarles ejemplos claros y concisos de lo que necesitan trabajar.
Sesión 3	En esta sesión se llevará a cabo la elección de roles de cada alumno. Empezarán a iniciarse en el mundo de la radio a través de un primer contacto con recursos radiofónicos como el guion, con el que trabajarán detenidamente en la fase siguiente. Esta sesión adquiere relevancia porque será cuando la planificación del programa empiece a funcionar y el alumnado comenzará a ejercer los roles.	
	Actividades	
	- Aproximación al guion radiofónico. - Reparto de roles en cada grupo. - Explicación por parte del docente de en qué consiste cada rol asignado. - Inicio del trabajo de cada grupo en torno a la temática que se abordará. *Si no hay tiempo disponible se continuará trabajando en sesiones siguientes.	
	Adaptaciones al ACNEAE	- El alumno con TEA se encargará de un rol de carácter más estructurado: redactor/guionista. - El alumno con TDAH se encargará de un rol de carácter dinámico

		y estimulador: locutor, si bien irá alternando con el rol de redactor.
Sesión 4	En esta última sesión de la fase de planificación se pretende lograr que cada sección esté correctamente planificada.	
	Actividades	
	- Elección de los títulos de las secciones a través de la propuesta ofrecida por el docente. - Decidir el contenido de cada sección y la estructura que va a seguir. Asesoramiento previo. - Cada grupo creará un listado donde se especifiquen los recursos necesarios en cada sección. - Se llevará a cabo la planificación de las secciones.	
	Adaptaciones al ACNEAE	- Ofrecerle ayuda a la hora de realizar el trabajo ya sea a partir de esquemas o pictogramas. - Crearle refuerzos positivos en sus logros de trabajo.
Planificación de las secciones – Posibles ejemplos		
Careta de entrada y presentación	Planificación	Recursos y estrategias
	Elección del locutor/es que llevará a cabo la presentación.	Selección de roles
	Planteamiento de la temática del programa. Guion inicial	Plantilla guion
	Grupo de 3 alumnos: presentador, redactor y técnico de sonido.	Selección de roles
	Planificación	Recursos y estrategias
	1. Elección del tema. Ejemplo de temática:	Lluvia de ideas

1. Informando sin muros (Reportaje)	las barreras físicas y sociales de nuestra ciudad.	
	2. Enfoque social que se le quiere dar al reportaje	Fichas de enfoque
	3. Investigación y selección de información	Búsqueda de información
	4. Aproximación al guion	Plantilla guion
	Grupo de 5 alumnos: coordinador, redactor/es, locutores y técnico de sonido.	Selección de roles
	Adaptaciones al ACNEAE	El alumno con TDAH adoptará el rol de locutor en una parte del reportaje para favorecer llevar a cabo actividades donde sea necesario implicar su expresión oral y ser activo. Además, colaborará en labores de redacción del guion.
2. La mesa inclusiva (Tertulia)	Planificación	Recursos y estrategias
	1. Elección del tema. Ejemplo: mejora de la convivencia en el centro escolar.	Lluvia de ideas
	2. Formulación de preguntas a debatir	Plantilla con distintos tipos de preguntas
	3. Preparación de argumentos	Fichas de ideas sobre el tema tratado

	Grupo de 5 alumnos: moderadora, redactor (TEA), participantes de la tertulia (tertulianos) y técnico de sonido	Selección de roles
3. La voz de la experiencia (Entrevista)	Planificación	Recursos y estrategias
	1. Elección de la persona entrevistada	Listado de posibles entrevistados
	2. Definir el motivo de la entrevista	Guion inicial
	3. Plantear la presentación que se quiere llevar a cabo	Borrador de cómo se plasmará la idea principal de la entrevista
	4. Inicio de redacción de preguntas	Borrador – cuestionario inicial con preguntas que se quieren abordar
	Grupo de 5 alumnos: coordinador, presentador/ entrevistador, redactor/es y técnico de sonido	Selección de roles
	Adaptaciones alumnos NEE	El alumno con TEA será el encargado de realizar el trabajo de redactor/guionista. El alumno que cumple la función de presentador/entrevistador también llevará a cabo el rol de redactor, así esta función es compartida y puede ayudar al alumno con TEA siempre que lo precise.

4. ExpresArte (Lectura de poemas y charlas de arte)	Planificación	Recursos y estrategias
	1. Selección de los poemas	Búsqueda de poesía en la biblioteca del centro y a través de herramientas digitales
	2. Preparación del contenido del guion: presentación de los poemas y sus autores, lectura y cita final	Plantilla donde se especifique el poema, la autoría y la reflexión final. Base guion. Fichas de lectura
	Grupo de 4 alumnos: presentador, locutor poemas, coordinador y técnico de sonido.	Selección de roles
5. Reflexiones abiertas (Reflexiones del centro)	Planificación	Recursos y estrategias
	1. Elección del tema: ¿cómo sería la escuela sin barreras sociales?	Lluvia de ideas
	2. Preparación del contenido y planificación de recopilación de testimonios.	Plantilla
	Grupo de 5 alumnos: presentadora, locutores, coordinador y técnico de sonido	Selección de roles
Cierre del programa	Planificación	Recursos
	Delimitación de contenido resumen del programa, agradecimientos, despedida y careta.	Plantilla guion inicial
	Grupo de 3 alumnos: locutor, redactor y técnico de sonido.	Selección de roles

Fuente: Elaboración propia

2.5.2. Diseño de la fase de guionización y ensayos

Tabla 4. *Diseño de la fase de guionización y ensayos*

FASE DE GUIONIZACIÓN Y ENSAYOS	
Temporalización	3 semanas / 6 sesiones (23 de octubre a 13 de noviembre)
Ubicación	Aulas de ordenadores, aula ordinaria o Aula del Futuro, si el centro dispone de ella.
Objetivos	- Elaborar el guion completo de cada sección a través de las ideas establecidas en la fase de planificación. - Seleccionar los recursos necesarios para poder crear cada sección. - Realizar los ensayos correspondientes para poder desarrollar correctamente cada sección. - Corregir posibles errores antes de dar paso a la fase de grabación
Planteamiento	
En esta segunda fase abarcaremos la preparación de los componentes necesarios para posteriormente grabar y dar forma al proyecto. Se da paso a la redacción de los guiones, selección de aquellos recursos musicales y efectos sonoros que formarán parte de las secciones, ensayos que se realizarán de forma previa a la grabación y tener presente la parte técnica necesaria, la cual debe estar preparada para el momento de la grabación. Al igual que sucede en la fase de planificación, la fase de guionización será más extensa que en los trimestres siguientes, dado que es la primera vez que escriben guiones.	
Sesiones	
	A lo largo de esta sesión se llevará a cabo un repaso de todo lo abordado en la fase de planificación. Se incidirá en lo que corresponde a esta fase. Se abordarán las claves para escribir un guion y comenzar la redacción de guiones por grupos.

Sesión 1	Actividades	
	- Recordatorio de todo lo establecido en la fase de planificación. - El guion radiofónico. - Cada grupo realizará la redacción de su guion a través de lo planteado en esta sesión y las ideas recogidas a lo largo de la planificación y todo lo trabajado durante esa fase previa.	
	Adaptaciones al ACNEAE	- El alumno con TDAH a la hora de realizar la redacción del guion llevará a cabo redacciones a través de una plantilla, que le ayudará a establecer todo en un espacio de tiempo más reducido. Esto ayudará a que no tenga que mantener la atención durante largos periodos de tiempo. - Al alumno con TEA se le facilitarán plantillas con frases breves y pictogramas. Los pictogramas favorecerán que pueda comprender mejor los procedimientos que puedan ser más dificultosos para el alumno.
Sesión 2	Una vez que los grupos han escrito su guion, a partir de lo elaborado en la fase de planificación y la sesión previa, a lo largo de esta segunda sesión se llevará a cabo la lectura de los guiones realizados y, con el apoyo del maestro, la revisión del contenido. Si los grupos aún no han terminado, continuarán con la escritura del guion.	
	Actividades	
	- Cada grupo hará lectura de su guion para ver si es necesario añadir, modificar o eliminar contenido. - Revisión de los contenidos por parte del alumnado y del docente. - Posible reescritura de los guiones. - En los guiones de las diversas secciones se recomienda que exista una presentación o elemento inicial de identificación y	

	apertura de la sección, desarrollo del contenido y cierre/despedita o enlace con la sección siguiente. Se puede trabajar con diferentes formatos según cada sección, para otorgar variedad y dinamismo al programa, pero a la vez debe cuidarse que exista un hilo conductor entre los distintos contenidos del programa. - Se facilitarán pautas para practicar la entonación, pausas, vocalización y diferentes claves en torno a la locución para poder trabajar de forma previa a la grabación.	
	Adaptaciones al ACNEAE	- El alumno con TDAH podrá realizar el ensayo de lo escrito de forma oral. - El alumno con TEA podrá elaborar su parte del guion a través de tarjetas divididas en partes para mejorar su atención y facilitar la lectura.
Sesión 3	En el transcurso de esta tercera sesión, cada grupo deberá hacer selección de música y efectos sonoros que quieran que aparezcan en sus secciones. Si quedan cuestiones pendientes de lo trabajado en sesiones previas seguir trabajando en ello.	
	Actividades	
	- Búsqueda de aquellas músicas y efectos sonoros que se quieran incluir en las secciones. Puesta en común. - Los grupos elegirán los efectos y en el guion marcarán en qué momento quieren que se introduzcan. - A través de una ficha técnica se realizará un registro de aquellas músicas y efectos escogidos para formar parte de las secciones.	
	Adaptaciones al ACNEAE	- El ACNEAE podrá hacer uso de listas visuales y auriculares a la hora de hacer la selección en caso de que puedan tener hipersensibilidad auditiva, más en el caso del alumno con TEA.
	Una vez ya se hayan elaborado los guiones, a lo largo de esta sesión se llevarán a cabo los ensayos. En sesiones previas se ha	

Sesión 4	podido comenzar a facilitar a los alumnos orientaciones sobre la locución para que los estudiantes hayan podido empezar a practicar de forma autónoma con sus textos.	
	Actividades	
	- Cada grupo lee su guion y mientras realizan la lectura, se intercalan los efectos de sonido y la música en las partes correspondientes de cada sección. Los coordinadores irán mostrando los momentos de intervención de cada alumno. Es recomendable realizar lecturas iniciales sin incluir efectos y músicas y posteriormente se puede trabajar de forma conjunta. - El maestro indicará las puntualizaciones que crea convenientes a cada grupo: en relación a la entonación, volumen, ritmo, nivel de interacción... durante la lectura del guion. - Pueden hacer uso inicial de materiales como micrófonos, guiones y dispositivos para reproducir efectos sonoros y música.	
	Adaptaciones al ACNEAE	- El alumno con TDAH hará la lectura de su guion en fragmentos breves. - El alumno con TEA realizará ensayos previos al ensayo grupal para que esté preparado cuando se realice el trabajo en grupo y se le explicará cómo se procederá para poder adelantarle a la situación.
Sesión 5	En la sesión anterior se realizó un ensayo a nivel de grupo y sección, pero en esta ocasión ya se va a llevar a cabo el ensayo a nivel general, donde se practicará el programa completo siguiendo el orden de las secciones.	
	Actividades	
	- Se realizará un ensayo general, donde cada grupo llevará a cabo la lectura de su guion. Se establecerá en el orden de las secciones. - Se llevará a cabo una coordinación de las entradas y salidas de cada sección y audio, donde los técnicos de sonido de cada	

	grupo y sección llevarán el control de la dimensión técnica: efectos sonoros, músicas, cortes...	
	Adaptaciones al ACNEAE	El alumno con TDAH tendrá una señal luminosa que le indicará que es su turno en el momento de empezar su rol como locutor.
Sesión 6	En esta última sesión de la fase de guionización se llevará a cabo la preparación final de la producción y se realizará un análisis de todo el contenido para revisar que está todo listo para ser grabado.	
	Actividades	
	- Revisión final del guion. Se revisará si el guion está completo, si los efectos sonoros están bien seleccionados y ubicados, si todos los integrantes de cada grupo saben cumplir correctamente su función y si el material técnico está en orden y funciona correctamente. - Se creará una lista de tareas donde se marcarán todos aquellos aspectos cumplidos a lo largo de la fase de guionización y ensayos para así comprobar que están listos para la fase de grabación.	
	Adaptaciones al ACNEAE	- El alumno con TEA podrá hacer una lectura final con ayuda, previa a los demás compañeros, para así adelantarse al momento de ensayo. - El alumno con TDAH hará la lectura final con fragmentos breves y haciendo descansos.
Producción de las secciones		
Careta de entrada y presentación	- Redacción del guion. Texto y música, presentación del programa.	
1. Informando sin muros	- Redacción del contenido del guion. Identificación de aquellas barreras físicas y sociales que hay en la ciudad. - Se añadirán efectos sonoros en consonancia con la temática tratada. - Ensayo para favorecer la fluidez de lectura.	

2. La mesa inclusiva	- Redacción del guion: presentación, posibles preguntas para plantear durante la tertulia y cierre. - Se realizarán ensayos para aprender a respetar el turno de palabra de los compañeros. - Elección de cortinilla al inicio y al cierre de la sección.
3. La voz de la experiencia	- Elaboración de guion con la presentación y las preguntas que se desea formular al entrevistado y cierre/despida. - Será importante practicar el diálogo entre compañeros antes de proceder a la grabación de la entrevista. - Elegir efectos y músicas para dar paso al inicio de la sección.
4. ExpresArte	- Escritura del guion en el que se incluya la selección de los poemas inclusivos que se desean leer. Poemas inclusivos en los que se evidencia el respeto a la diversidad y se da visibilidad a la inclusión. - El alumnado que se desempeñe el rol de locutor/a hará ensayos para potenciar una correcta lectura expresiva. - En el guion se reflejarán efectos sonoros en función del contenido de cada poema para realizar la ambientación sonora durante la lectura. También se puede trabajar con música.
5. Reflexiones abiertas	- Redacción del guion a partir de las reflexiones recogidas de los alumnos a lo largo de estas semanas. - Se ensayará la lectura, perspectiva reflexiva. - Se acompañará con elementos sonoros. Creación de ambientación sonora.
Cierre del programa	- Redacción del guion. Cierre: resumen del programa, reflexión final, agradecimientos a los oyentes, texto y música de despedida.

Fuente: Elaboración propia

2.5.3. Diseño de la fase de grabación y edición

Tabla 5. *Diseño de fase de grabación y edición*

FASE DE GRABACIÓN Y EDICIÓN	
Temporalización	3 semanas / 6 sesiones (15 de noviembre a 06 de diciembre)
Ubicación	Estudio de grabación
Objetivos	- Materializar el trabajo realizado en las fases previas en un producto radiofónico. - Potenciar el desarrollo de la expresión oral: entonación, vocalización, ritmo... - Desarrollar el aprendizaje de la competencia digital con el uso de dispositivos como ordenadores, grabadoras digitales, conexión de micrófonos y programas de edición de audio como Audacity. - Fomentar la escucha activa.
Planteamiento	
A lo largo de esta fase se va a llevar a cabo el proceso de grabación y edición de aquellos contenidos trabajados en las fases previas. Se puede llevar a cabo en primer lugar la grabación de voz y posteriormente en el proceso de edición insertar efectos sonoros y músicas o bien realizar de forma simultánea durante la grabación. En este primer programa esta fase tiene una duración más extensa (tres semanas, 6 sesiones), para así poder aprender las distintas destrezas que implican la etapa de grabación y edición de audio.	
Sesiones	
Sesión 1	En esta primera sesión se explicarán al alumnado las claves fundamentales del proceso de grabación.
	Actividades
	- El proceso de grabación. Claves fundamentales. - Probar a grabar la voz del alumnado. - Realizar una demostración a través de la grabación de un audio con los micrófonos.

	Adaptaciones al ACNEAE	- Al alumno con TDAH se le proporcionarán una serie de tarjetas con pautas y pausas para que se grabe. - El alumno con TEA recibirá las instrucciones a partir de pictogramas y se grabará solamente con el docente para así darle un espacio de confianza y tranquilidad. Si le otorgamos el rol de redactor/guionista, su trabajo en el proyecto no cuenta con la necesidad de que se grabe al ser redactor, pero puede resultar de interés que se familiarice con el uso del micrófono.
Sesión 2	En la segunda sesión se pretende que los alumnos se familiaricen con el uso del micrófono, trabajen la entonación, volumen, vocalización y su expresión oral a través de esta herramienta. Serán los pasos previos a la grabación. Además, son aspectos en los que ya se han ido introduciendo en la fase anterior.	
	Actividades	
	- Se hará una actividad para preparar la voz a través de los micrófonos. Esto les ayudará a acostumbrarse a escucharse y a familiarizarse con su uso. - Hacerles una demostración de cómo hablar ante el micrófono, teniendo presente la distancia y la tonalidad de la voz. - Por grupos y secciones realizarán la lectura del guion a través del micrófono a modo de ensayo antes de realizar las correspondientes grabaciones.	
	Adaptaciones al ACNEAE	El alumno con TDAH será cronometrado para que pueda hacer intervenciones breves, pero potenciando su expresión oral al hacer de locutor de su sección.
	Dado que las grabaciones hay que realizarlas con tranquilidad, se ha decidido que en esta sesión se lleve a cabo la grabación de la careta de entrada y presentación del programa, de la sección 1 (reportaje) y la sección 2 (tertulia) del programa con la	

Sesión 3	ayuda del maestro, para controlar que se cumplen los tiempos, rol que se puede ver reforzado por alguno de los alumnos de cada grupo como el coordinador o el técnico de sonido. Debido al tiempo disponible en la sesión y al ser la primera vez que graban, se ha preferido realizar las grabaciones de las secciones en dos sesiones distintas, para darles más margen de tiempo y así puedan adquirir confianza de cara a futuras grabaciones. Si se necesita más tiempo se continuará en la siguiente sesión.	
	Actividades	
	- Se grabará la voz de la careta de entrada y la presentación del programa que se ha plasmado en el guion escrito en la fase previa. Posteriormente, en la edición se puede añadir el resto de elementos como la música. También existe la opción de realizar la grabación de forma simultánea con la inclusión de voz y música. - En referencia a la primera sección, se grabará la voz de los locutores a partir de la lectura del guion. Uno de los locutores será el alumno con TDAH, el cual grabará la parte de su guion. Las grabaciones correspondientes a los cortes de audio referentes a distintas declaraciones de alumnos del centro se pueden incluir en ese momento o posteriormente en el proceso de edición, según los medios de los que se disponga en el centro. - Se realizará la grabación de la segunda sección, donde se llevará a cabo una tertulia en la que se abordará la mejora de la convivencia en el centro escolar. Los alumnos realizarán una tertulia que será grabada y expondrán su visión sobre este asunto, del cual, de forma previa a la tertulia, se habrán documentado.	
	Adaptaciones al ACNEAE	- Se han llevado a cabo grabaciones breves para que el alumno con TDAH pueda trabajar una correcta expresión y fluidez oral a la hora de retransmitir el reportaje.

Sesión 4	En esta sesión se llevará a cabo las grabaciones correspondientes a las secciones 3 (entrevista), 4 (lectura de poemas), 5 (reflexiones del alumnado) y el cierre del programa. *Si no hay tiempo disponible se continuará en la sesión siguiente.	
	Actividades	
	- Para la grabación de la tercera sección, al ser una entrevista a los padres de un alumno con TEA, se llevará a cabo una grabación a través de la supervisión del maestro. En esta grabación intervendrá el presentador, el cual introducirá el tema y posteriormente dará paso a la entrevista a modo de “falso directo”. -En la cuarta sección se llevará a cabo la grabación de las lecturas de poesía con referencia inclusiva. Un alumno o varios se pondrá/n ante el micrófono e irá/n leyendo aquellos poemas seleccionados en fases anteriores. - En la quinta sección se grabará el contenido en torno a las reflexiones generadas por el alumnado del centro en relación a la idea de una escuela sin barreras sociales. Se grabará y posteriormente será editado con efectos sonoros. También se podrá incluir música.	
	Adaptaciones ACNEAE	- En esta sesión no será necesario realizar adaptaciones al ACNEAE, dado que no realizan ninguna grabación.
Sesión 5	La quinta sesión de la fase de grabación se enfocará a enseñar al alumnado a cómo poder editar las grabaciones, uniéndolas en archivos de audio con efectos sonoros y música, creando cada sección de nuestro programa de radio.	
	Actividades	
	Explicación sobre qué es editar y cómo se puede editar audios a través del software Audacity, en qué consiste un programa de edición de audio, dónde y cómo pueden unir los distintos audios grabados, añadir los efectos sonoros que quieran para	

	crear las secciones y confeccionar el orden de cómo se llevarán a cabo las secciones del programa. - En esta sesión el maestro les enseñará cómo funciona el programa Audacity con la edición de la primera sección, la cual ha sido grabada a través de varios audios para favorecer el trabajo del alumno con TDAH.	
	Adaptaciones al ACNEAE	- Al alumno con TDAH se le muestran tareas claras, concisas y sencillas que pueda realizar, como es el editar fragmentos de audio y adherirlos. - El alumno con TEA podrá elaborar espacios de edición con ayuda de auriculares.
Sesión 6	Finalmente, en esta última sesión de la fase de grabación y edición, se llevará a cabo la unión de las partes correspondientes al reportaje y a las reflexiones de los alumnos. Estas dos secciones están compuestas de varias grabaciones, por lo que será necesaria su edición si no se ha realizado de forma simultánea en el proceso de grabación. Por otro lado, las demás secciones han sido grabadas de forma continua, a modo de “falso directo”, por lo que solo será necesario editarlas añadiendo efectos sonoros y música donde corresponda.	
	Actividades	
	- Se repasarán todas las secciones que han sido grabadas y se comprobará que no exista ningún error de grabación previo. - El maestro ayudará a los alumnos a llevar a cabo la edición final del programa, uniendo las distintas partes e insertando los efectos de sonido y la música de cada sección que corresponda. - Finalmente, será importante comprobar que todos los audios están bien editados.	
	Adaptaciones al ACNEAE	No ha sido necesario llevar a cabo ningún tipo de adaptación hacia el alumnado con TDAH y el alumno con TEA. Se trabajará en equipo o por parejas.

Fuente: Elaboración propia

2.5.4. Diseño de la fase de escucha

Tabla 6. *Diseño de la fase de escucha*

FASE DE ESCUCHA	
Temporalización	1 sesión (13 de diciembre)
Ubicación	Estudio de grabación
Objetivos	- Motivar al alumnado a conocer el resultado final de todo el trabajo realizado. - Favorecer un proceso de autoevaluación conjunta. - Potenciar el sentimiento de logro de los alumnos.
Planteamiento	
En esta fase se dará lugar a la escucha del producto final, que es nuestro primer programa de radio escolar del centro. Es un momento muy emotivo dado que todo el esfuerzo de los alumnos a lo largo de estos dos meses ha dado sus frutos, y con esta escucha podrán comprobar que todo esfuerzo tiene su recompensa.	
Sesiones	
Sesión única	Actividades - El maestro explicará a los alumnos que ya tienen el programa de radio totalmente editado y unido en un solo archivo de audio, el cual será reproducido por la web del centro en diciembre, antes de las vacaciones de Navidad. - Se realizará un recordatorio de todas las fases que se han llevado a cabo hasta la obtención del producto final. - Se procederá a realizar una escucha conjunta del programa de radio.
	Adaptaciones al ACNEAE - Uso de pictogramas para que sigan las normas de comportamiento de escuchar y no hablar mientras se reproduce el programa.

Fuente: Elaboración propia

2.5.5. Diseño de la fase de evaluación

Tabla 7. *Diseño de la fase de evaluación*

FASE DE EVALUACIÓN	
Tempo- raliza- ción	1 sesión (13 de diciembre)
Ubica- ción	Estudio de grabación
Objetivos	- Crear un espacio de reflexión personal sobre los aspectos positivos y negativos, potencialidades o posibles dificultades, en torno a la realización de este proyecto. - Potenciar el sentido crítico y destacar aquellos aspectos de mejora. - Enfatizar el proceso de autoconfianza. - Abordar cuestiones de reflexión sobre la inclusión educativa.
Planteamiento	
En esta última fase se llevará a cabo la elaboración de una evaluación del proceso de creación del proyecto para poder conocer mejor aquellos puntos fuertes donde el alumnado ha destacado más y aquellos puntos débiles donde será necesario seguir trabajando en la creación del siguiente programa, retos que lograr.	
Sesiones	
Sesión única	Actividades
	- Se les explicará a los alumnos la necesidad de llevar a cabo una evaluación, donde se evalúe a través de rúbricas el trabajo realizado a modo de autoevaluación y de evaluación del mismo proyecto. La intención es que aprendan a realizar una valoración crítica sobre su trabajo y destaquen aquellos aspectos que les han parecido más

	enriquecedores y qué aspectos les ha costado más trabajar. - Deberán realizar además una coevaluación, indicando aspectos positivos y negativos de haber trabajado en equipo. - Finalmente, entre todos establecerán a modo de debate aquellas dinámicas y momentos que más les han gustado y aquellos que esperan mejorar en el próximo programa de radio.
--	--

Fuente: Elaboración propia

2.6. Evaluación del proyecto

Una vez llevado a cabo el diseño y grabación del primer programa es necesaria la implementación de una evaluación, la cual ha estado presente en todo momento durante el desarrollo del proyecto educativo. Lavilla (2011) entiende la evaluación como “un proceso que, partiendo de unos criterios de valor dados, pretende la obtención de la información necesaria que nos permite emitir, juicios de valor y tomar las decisiones oportunas” (p. 304).

2.6.1. Evaluación inicial

La evaluación inicial del proyecto se efectúa a través del método de observación participante donde se pretende evaluar el grado de conocimiento en lo relativo a la inclusión y la diversidad en el ámbito educativo. De este modo, se ha decidido llevar a cabo este proyecto para fomentar la inclusión entre el alumnado. En esta fase se evaluarán conocimientos previos, se realizarán reflexiones iniciales y se identificarán necesidades.

Desde el comienzo se concibe el proyecto como una propuesta en la que de forma lúdica y motivadora se desarrolla un proceso de aprendizaje en el que se integran el fomento de valores, contenidos y competencias relacionados con las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Educación Artística y Educación en Valores Cívicos y Éticos.

2.6.2. Evaluación procesual

Durante el proceso de desarrollo del proyecto, el alumnado de 6º de Educación Primaria tendrá la oportunidad de trabajar aspectos relativos a la inclusión. Además, podrán trabajar con compañeros con ACNEAE y estos estudiantes pueden desarrollar distintos tipos de competencias, experiencias y vivencias con sus compañeros con un perfil diferente al del aula habitual en el día a día de clase. La vinculación de esta práctica educativa y social con aspectos relacionados con la etapa de Educación Primaria son fundamentales para comprobar durante el transcurso del proyecto aquellos avances tanto educativos como emocionales en el alumnado.

2.6.3. Evaluación final

Una vez finalizado el proyecto de radio escolar, después de la escucha y evaluación de cada programa, se llevarán a cabo debates donde el maestro realice el rol de mediador. A través de estos debates se pretende evaluar si los alumnos han logrado cumplir los objetivos que se pretendían establecer con el diseño e implementación del proyecto educativo, tanto a nivel de aprendizaje en cuanto a la inclusión educativa, como al aprendizaje desarrollado en cada área del currículo a través de aspectos como la competencia digital, la competencia en comunicación lingüística o la competencia personal, social y de aprender a aprender.

3. CONCLUSIONES

El presente artículo se ha centrado en el uso de la radio escolar como herramienta pedagógica motivadora y dinámica dentro de las aulas de Educación Primaria. Ante la creciente necesidad de establecer métodos educativos innovadores y flexibles en las aulas, se ha planteado la idea de desarrollar un proyecto de radio escolar que lograse establecer un nexo de unión entre el alumnado y la escuela. La necesidad de trabajar en torno a las distintas competencias clave, entre las que se encuentran la competencia digital, la competencia en comunicación lingüística y la competencia personal, social y de aprender a aprender y el incremento de los centros educativos que se suman al desarrollo de iniciativas de radio escolar y podcast educativo como recursos de gran interés para implementar en las aulas, se han erigido como premisas fundamentales en el diseño de esta propuesta en la que se ha logrado combinar el trabajo en distintas áreas del currículo de forma transversal con el protagonismo de la inclusión educativa como eje fundamental del programa diseñado.

Autoras como García Zamora (2022) afirman que “la radio promueve la socialización, motiva y despierta la curiosidad, crea intercambios, es interactiva, y esto potencia el desarrollo del lenguaje oral a nivel expresivo y comprensivo” (p. 7). La radio adquiere así el potencial necesario para dinamizar el proceso aprendizaje y un trabajo creativo y cooperativo a partir de metodologías activas.

A través de la realización de este proyecto, se ha pretendido establecer la idea de que la radio escolar no es únicamente una herramienta de expresión y comunicación, sino que a su vez potencia otras muchas destrezas y valores. De este modo, se ha podido comprobar que la radio se expande como un recurso educativo en el que se puede trabajar el desarrollo íntegro del alumnado.

Otro aspecto fundamental ha sido el referido a la inclusión educativa del ACNEAE en las aulas de Educación Primaria, uno de los pilares esenciales de este proyecto, al centrarse en la necesidad de establecer alternativas educativas que ayuden a fomentar la inclusión del alumnado. Así pues, la formulación de un trabajo cooperativo en

el espacio radiofónico, a partir de un objetivo común dentro del grupo aula, puede establecer un núcleo de inclusión entre los alumnos, donde el ACNEAE puede formar parte del proyecto educativo mediante su participación y trabajo.

Junto a los beneficios que pueden aportar proyectos como el diseñado en este artículo, también se han detectado dificultades durante la elaboración de esta propuesta didáctica. En el ámbito de las necesidades educativas es importante destacar que en ocasiones es complicado poder adaptar un proyecto de este perfil al existir un amplio abanico de necesidades de aprendizaje en el ACNEAE.

En definitiva, resulta esencial tener presente que la radio escolar no se plantea solo como alternativa a la educación formal, sino que forma parte de ella. Su carácter flexible, transversal y dinámico aporta un aire de innovación en el aula, donde, a partir de aspectos lúdicos, se puede fomentar el uso de este tipo de proyectos basados en la tolerancia, el respeto, la participación y la inclusión. Con la elaboración de esta propuesta se ha pretendido poder contribuir a la formación en valores éticos sobre el uso de la radio escolar como herramienta pedagógica e inclusiva. Tras la realización del diseño del proyecto, se puede afirmar que la radio escolar es un instrumento idóneo y recomendable para vincular el currículo de Educación Primaria a la inclusión educativa.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguaded, I. y Martín-Pena, D. (2013). Educomunicación y radios universitarias. Panorama internacional y perspectivas futuras. *Chasqui*, (124), 63–70. <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/20/30>
- Alba, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje. *Participación educativa*, 6(9), 55-68. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>

- Ausubel, D. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*. Holt, Rinehart and Winston.
- Bonilla del Río, M. y Pérez, M.A. (2017). La educomunicación como reto para la educación inclusiva. *Edmetic: Revista de Educación Mediática y TIC*, 7(1), 66-85. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6382216>
- Catalán, M. G. (2015). La radio escolar digital y su aporte al aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación en el Colegio Altazor. *Comunicación y Medios* (32), 101-117. <https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/36120/39598>
- Coronado, P. J. y Peinado, S. (2014). Radio escolar e inclusión educativa (un proyecto, una realidad para todos los alumnos). *Claves para una educación diversa*. Murcia: Consejería de Educación, Cultura y Universidad. <https://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/claves/doc/pjcoronado.pdf>
- Escarbajal, A. y Martínez, G. (2023). Uso de las metodologías activas en los centros educativos de educación infantil, primaria y secundaria. *IJNE: International Journal Of New Education*, 11(1), 5-25. <https://revistas.uma.es/index.php/NEIJ/article/view/16452/17658>
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes. Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF) y Fundación COPE (2024). *Informe de Radio Escolar. Informe de situación*. https://intef.es/wp-content/uploads/2024/09/Informe_de_Radio_Escolar.pdf
- García Zamora, C.M. (2022). La Radio en la Escolar: Radio Asunción. *Revista de educación, innovación y formación*, (6), 1-11. https://www.educarm.es/reif/doc/6/reif6_1.pdf
- Johnson, D. & Johnson, R. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Lavilla, L. (2011). La evaluación. *Pedagogía Magna*, 1(11), 303-310. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629230>
- Martín-Pena, D., Parejo Cuellar, M. y Vivas Moreno, A. (2020). Irrupción de radio y divulgación en el aula para promover las vocaciones científicas en primaria. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 17(3). http://dx.doi.org/10.25267/Rev_Eureka_ensen_divulg_cienc.2020.v17.i3.3205%20
- Medina, M.A. y Tapia, M.P. (2017). El aprendizaje basado en proyectos una oportunidad para trabajar interdisciplinariamente. *Olimpia: Publicación*

- científica de la facultad de cultura física de la Universidad de Granma*, 46(14), 236-246. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6220162>
- Melgarejo, I. y Rodríguez, M.M. (2024). Competencia Mediática a través de la radio escolar: Primera aproximación a la realidad en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *EPSIR: European Publica & Social Innovation Review*, 9, 1-19. <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/946/665>
- Núñez, V., Aceituno, P., Lanza, D. y Sánchez, A. (2022). La radio escolar como recurso para el desarrollo de la competencia mediática. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 28(1), 179-190. <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/77511>
- Perona, J. J. y Barbeito, M. L. (2007). Modalidades educativas de la radio en la era digital. *Revista ICONO 14. Revista Científica de Comunicación y Tecnologías Emergentes*, 5(1), 225–251. <https://doi.org/10.7195/ri14.v5i1.378>
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (2022). *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2022-3296>
- Robles, L. (2015). El Trabajo Cooperativo. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 1(2), 57-66. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/issue/view/324>
- Rodero-Antón, E. y Rodríguez-de-Dios, I. (2021). Competencias de comunicación oral en la educación primaria. *Profesional de la información*, 30(6). <https://doi.org/10.3145/epi.2021.nov.01>
- Rodríguez, S. (2024). *Crece el uso de la radio escolar: descubre sus ventajas y cómo integrarla en el centro escolar*. <https://www.educaciontrespuntozero.com/noticias/uso-radio-escolar-ventajas/>
- Sánchez-Serrano, C., Pérez-Maíllo, A., Arias García, E. y Arcos Tranco, S. (2023). De la radio escolar al audio educativo en tiempos de audificación: el caso de Castilla y León. *Ámbitos: Revista Internacional de Comunicación*, 62, 104-121. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Ambitos/article/view/23678/21542>
- Vidal Esteve, M. I. (2025). La inclusión educativa en los centros de Educación Primaria: la voz del profesorado. *Siglo Cero. Revista Española Sobre Discapacidad Intelectual*, 56(2), 31–47. <https://doi.org/10.14201/scero.32260>

Zappalá, D., Köppel, A. y Suchodolski, M. (2011). *Inclusión de TIC en escuelas para alumnos con discapacidad motriz.*