

EDUCACIÓN INFORMAL: LOS AÑOS SABIOS EN EL ESTADIO ESPAÑOL DE CHILE

Informal Education: The Wise Years in the Spanish Stadium of Chile

Estela Francisca Socías Muñoz

RESUMEN: *La siguiente ponencia tiene como referente la labor que se realiza en el Estadio Español de Chile, subrayando la educación informal de adultos mayores, socios de esta entidad en los últimos veinte años, fundamentada en el contexto de mejorar la calidad de vida de este grupo etario y generar un momento de interacción entre los mayores de 65 años, quienes pueden elegir tres talleres de 20 que se imparten, resaltando entre ellos, Taller Literario, Memoria Cognitiva, Taller de Música, Historia Gimnasia en el agua, Cultura General y Baile entretenido, entre otros. Es importante destacar la gestión realizada por el departamento Social Cultural y el Directorio de esta entidad, quienes denominaron a este programa Talleres “Años sabios”. A la Luz de esta investigación surge la pregunta ¿Qué concepto de gestión ha conducido a la autora de esta ponencia, investigar, y practicar como educadora en los trabajos que se realizan; en este caso nos referiremos al “Taller Literario Los años Sabios”? La metodología utilizada es histórica -analítica, investigando en fuentes primarias (archivos institucionales) y a entrevistas presenciales a socios que pertenecen a este lugar de recreación, y que participan de estas actividades, recalcando que son inmigrantes desde diversas ciudades de España y que han ido traspasando sus costumbres de generación a generación.*

Palabras clave: *Educación informal, programas comunitarios, inmigración.*

ABSTRACT: *The following presentation has as a reference the work carried out in the Spanish Stadium of Chile, highlighting the informal education of older adults, members of this entity in the last twenty years, based on the context of improving the quality of life of this age group and generating a moment of interaction between those over 65 years of age. who can choose three workshops out of twenty that are taught, highlighting among them, Literary Workshop, Cognitive Memory, Music Workshop, History Gymnastics in the Water, General Culture and Entertaining Dance, among others. It is important to highlight the management carried out by the Social Cultural Department and the Board of Directors of this entity, who called this program Workshops "Wise Years". In the light of this research, the question arises: What concept of management has led the author of this paper, to investigate, and to practice as an educator in the work that is carried out; in this case we will refer to the "Literary Workshop The Wise Years"? The methodology used is historical-analytical, researching primary sources (institutional archives) and face-to-face interviews with members who belong to this place of recreation, and who participate in these activities, emphasizing that they are immigrants from various cities in Spain and that they have been passing on their customs from generation to generation.*

Keywords: *Informal education, community programs, immigration.*

1. INTRODUCCIÓN

El Estadio Español de Chile Las Condes fue creado hace 75 años como entidad deportiva, social y cultural. Fundada el 12 de octubre del año 1950, constituyendo un ejemplo destacado, de cómo las instituciones deportivas y culturales pueden ser espacios claves para promover el aprendizaje a lo largo de la vida.

Los objetivos principales de nuestra institución son el conocimiento, la conservación y el desarrollo de los valores de la cultura hispánica y su difusión en la sociedad chilena, 'proporcionando además los medios necesarios para realizar actividades deportivas, sociales culturales que favorezcan la unión y la convivencia de la familia hispánica, dando a conocer las singulares y diferentes culturas y tradiciones españolas, imprimiendo en su quehacer el sello de la hispanidad (AA1, s/a, s/p).

Más adelante, se precisa que, en el año 2001, ejerciendo la presidencia del Estadio, Leonardo Diez Santolaya, un Comité de Damas

de la institución, presidida por Estela Martínez Campomanes, le solicitó a la socia Marieta Cervera Llambías que se hiciera cargo de gestar “(...) la idea de poder crear un espacio para los adultos mayores del Estadio, luego de que, en una asamblea ordinaria de socios, un asambleísta hiciera mención a la falta de actividades para la tercera edad” (AA2, s/a, s/p). Se iniciaron las actividades una serie de talleres, a saber:

Se comenzaría el trabajo ofreciendo a los socios una serie de talleres, a saber: Gimnasia kinésica, Baile (pasodoble), Talleres de historia y Charlas psicológicas, entre otras; a ello se le denominó Programa de los Años Sabios, ofreciendo, a su vez, distintos eventos (Idem).

Durante el año 2024, según información de la Gerente del Departamento de Acción Social y Cultural del Estadio, se dieron los talleres que se enuncian con sus respectivos docentes, los cuales funcionaron una vez a la semana, en horarios diversos de lunes a viernes:

Baile Entretenido, profesor David Venegas; Canasta-Juego de mesa, profesora Ana María Fernández; Coro, profesor Henry Wilson; Crochet, profesora Natalia de León; Danza Española, profesora Carolina Candia; En la flor de la vida, profesora Gilda Rojas; Taller Literario, profesora Estela Socías; Memoria Cognitiva, profesora Natalia Alarcón; Mus-Juego de Mesa, profesora Ana María Fernández; Tai-Chi, profesor Juan Cristóbal Pfennings; Tertulia Cultural, moderador Fernando Moure y Yoga, profesora Marta de la Hoz (De Armendaiz, 2025, s/a, s/p).

La autora de este artículo es la docente del Taller Literario, como se indicó anteriormente, quien ha dirigido por 20 años dicho taller, siendo el más antiguo. Por tal motivo, se publicó el año 2024 por el propio Estadio Español el libro titulado *20 Años: Un viaje grupal a través de la Literatura*. En él, la autora del Taller expresa al respecto:

A lo largo de estos veinte años, el Taller ha sido un refugio para más de 70 socios, aportando su voz única al coro colectivo. Las páginas de los libros y revistas publicadas cada año reflejan no solo el talento individual sino también el espíritu de comunidad y colaboración que ha caracterizado el Taller en nuestra aula. Cada obra escrita, cada

historia contada, ha contribuido a construir una memoria colectiva que perdurará como legado de esta institución (Socías, 2024a, p. 9).

El objetivo de este artículo es dar a conocer la creación y desarrollo de este emblemático Estadio Español, conformado en un principio por inmigrantes y sus familiares que buscaban un espacio para reunirse con ellos en un lugar que sería el centro principal de sus vidas sociales. La actividad de los Talleres de los denominados Años Sabios se inserta en un tipo de educación no formal. Este estudio se inserta en un paradigma cualitativo con un tipo de investigación histórica en que se ha recurrido a fuentes primarias (textos originales de la institución) y secundarias (entrevistas y experiencia de la autora) (Caiceo y Mardones, 1998), predominado una episteme fenomenológica y hermenéutica, con la descripción y análisis de las fuentes consultadas (Caiceo, 2018).

2. EDUCACIÓN FORMAL

La educación formal es la que posee cada país para entregar a sus infantes, niños y jóvenes, a través de los diferentes niveles que la componen; en el caso de Chile, existe la educación parvularia (prekínder y kínder), la educación básica (8 años) y la educación media (4 años), totalizando 14 años, que entregan los establecimientos públicos, particulares subvencionados por el estado¹ y particulares pagados. Al respecto, la UNESCO, señala:

Educación institucionalizada, intencionada y planificada por organizaciones públicas y organismos privados acreditados. En su conjunto, esta constituye el sistema educativo formal del país. Por consiguiente, los programas de educación formal son reconocidos por las autoridades nacionales pertinentes o instancias equivalentes, por

¹ En Chile la educación pública, que es gratuita, solo abarca el 37% de los establecimientos educacionales, la particular subvencionada por el estado el 55% y la particular pagada el 8%, lo cual revela que la educación pública ha quedado rezagada por la falta de calidad de la misma; las familias optan mayoritariamente por los establecimientos particulares subvencionados por el estado que revelan mejores resultados en las mediciones internas (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación -SIMCE- y Prueba de Admisión a la Educación Superior -PAES-) y externas (PISA).

ejemplo, cualquier otra institución que colabore con las autoridades nacionales o subnacionales de educación. La educación formal comprende esencialmente la educación previa al ingreso al mercado laboral. Con frecuencia, la educación vocacional, la educación para necesidades especiales y parte de la educación de adultos se reconocen como parte integral del sistema nacional de educación formal (UNESCO, s/f, s/p).

A partir del año 2009, el sistema educacional chileno, de acuerdo a la Ley General de Educación -LGE-, persigue:

La educación es el proceso de aprendizaje permanente que abarca las distintas etapas de la vida de las personas y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas. Se enmarca en el respeto y valoración de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, de la diversidad multicultural y de la paz, y de nuestra identidad nacional, capacitando a las personas para conducir su vida en forma plena, para convivir y participar en forma responsable, tolerante, solidaria, democrática y activa en la comunidad, y para trabajar y contribuir al desarrollo del país (LGE, 2009, Art. 2).

3. EDUCACIÓN NO-FORMAL

Las cualidades que el hombre posee, ya sea en acto o en potencia (existenciales o posibles) se manifiestan como necesidades a satisfacer. Como la razón humana es muy compleja, las necesidades son diversas: vitales, fisiológicas, psicológicas, sociales, jurídicas, morales, religiosas, etc. El ser humano será más pleno en la medida del grado de satisfacción de sus necesidades (Caiceo, 1988). La persona para lograr mayor satisfacción de sus necesidades se agrupa y, de esta manera, surgen las organizaciones. Es decir, que la razón filosófica de la organización y porque en su quehacer individual es limitado, surgen aquellas. Además, existen una serie de razones materiales, psicosociales y de efecto sinérgico que explican el porqué de las organizaciones; por las primeras el hombre organizado puede produ-

cir más y mejor, gracias a la especialización del trabajo y al intercambio de bienes y servicios; por las segundas se encuentra la satisfacción de las necesidades gregarias del ser humano; finalmente, el efecto sinérgico de ellas consiste en que el producto resultante es superior a los insumos.

A la luz de las diversas razones expuestas se puede entender mejor por qué el hombre ha tenido la necesidad y las ventajas de organizarse paulatinamente a lo largo de la historia. Con ello no solo ha cubierto sus necesidades individuales, sino que también sus necesidades compartidas, y por lo mismo, no solo ha cubierto las necesidades propias de la subsistencia como especie, sino que también la evolución como raza en todos los aspectos de la existencia humana (Caiceo, 1980, p. 19).

La educación no-formal no se realiza en instituciones educativas tradicionales, como escuelas o universidades. Ocurre en diversos entornos, tales como el hogar, el lugar de trabajo u organizaciones, como es el caso de este estudio, el Estadio Español. Una característica importante de este tipo de organización es la motivación interna, es decir, las personas se involucran por interés personal. En el mundo actual se habla de *educación permanente*, la cual sostiene que el ser humano es capaz de aprender toda la vida (Pereira, 1977).

Para el experto de la Unesco Ali Hamadach² (1991, p. 125)

(...) el concepto de educación no formal tiene una acepción amplia (...) lo característico de la educación no formal son las formas múltiples y heterogéneas que puede adoptar ante las diversas demandas o necesidades expuestas por los individuos o los grupos (...) No hay que olvidar que la misión de la educación no formal es corregir las deficiencias y contradicciones de la enseñanza escolar tradicional y atender a las necesidades, muchas veces inmediatas, que no satisfacen los servicios educativos formales (Hamadach, 1991, p. 125).

² Natural de Argelia; ha sido profesor en su país, Marruecos y Francia. Ha trabajado, como funcionario de la UNESCO en Asia, África y en la sede de la organización como especialista en alfabetización y en enseñanza primaria.

El mismo especialista de la UNESCO, señala una serie de características para la educación no formal, a saber:

(i) puede asumir formas diversas, heterogéneas y múltiples; (ii) su contenido es funcional y ajustado a determinados entornos; por consiguiente, es más receptiva respecto del medio y más capaz de atender a sus necesidades; (...) (iii) es flexible y elástica en su aplicación; (iv) es selectiva por dirigirse a grupos heterogéneos de beneficiarios; (v) sus condiciones de ingreso son más flexibles que las de la educación formal; (vi) sus actividades están organizadas y estructuradas y presentan un carácter más o menos sistemático, pero no rutinario; (vii) comprende actividades muchas veces de carácter temporalmente limitado y, en todo caso, de menor duración que las de la educación formal; (viii) utiliza voluntarios o docentes con dedicación parcial y recurre a los servicios de docentes no profesionales, remunerados o no; (ix) es autosuficiente y propicia la participación (Hamadach, 1991, p. 126).

Como se verá en el punto siguiente, el concepto y varias de las características anteriores están presentes en el caso de estudio: El Estadio Español de Las Condes, Chile.

4. EDUCACIÓN NO-FORMAL EN EL ESTADIO ESPAÑOL

Existen diferentes teorías organizacionales, tales como la teoría clásica, la teoría de relaciones humanas, la teoría cuantitativa o de toma de decisiones, la teoría estructuralista, la teoría humanista-conductivista, la teoría de roles y la teoría sistémica. De ellas la que más corresponde al Estadio Español es la de relaciones humanas, la cual consiste centrarse en los elementos afectivos e irracionales en el comportamiento de las organizaciones, en la importancia de la amistad y de los grupos sociales, como, a su vez, centrarse en la atención en el líder (Caiceo, 1980). La educación no-formal en centro de diversión y cultura, como el Estadio Español, constituye un ejemplo destacado de cómo las instituciones deportivas, sociales y culturales pueden ser espacios claves para promover el aprendizaje a lo largo

de la vida, especialmente entre los adultos mayores. En estos entornos, los miembros tienen la oportunidad de participar en talleres y actividades que no están sujetos a exámenes, calificaciones o certificaciones, promoviendo una experiencia educativa libre, enriquecedora y adaptada a las etapas de la vida, fomentando la cohesión social y las redes culturales a través de actividades grupales. Además los contenidos y actividades buscan generar esperanza, alegría y una visión optimista del presente y futuro. El Estadio Español fue para la presidenta del Consejo de Residentes en Chile

(...) muy importante porque en él encontré un pedazo de España en Chile. En este lugar pude compartir al encontrarme con personas iguales a mí (...) los socios del Estadio Español vienen de distintas generaciones: la primera proviene de la Guerra Civil Española y justamente es aquí donde lograron juntarse y protegerse, ya que fue difícil la emigración a Chile; posteriormente, llegaron un número indeterminado de ciudadanos españoles que eran aceptados en las grandes empresas solo por un tiempo determinado; de esta forma se fue conformando la sociedad española en el país (...) las primeras que llegaron venían casadas y al enviudar quedaron en sus casas solas realizando las labores del hogar; en ese contexto surge el Estadio Español para acogerlas (Pérez, 2025).

La institución señalada se ha consolidado como un referente en la promoción de este tipo de educación no-formal, que entrega una serie de talleres, como los mencionados anteriormente. En relación a la Rama de ‘Los Años Sabios’ su primera presidenta, sostiene:

Para mí, lo más importante es haber sido parte de la creación de esta, abriendo un camino para darle vida a las personas mayores, pudiendo desarrollar proyectos y que sintieran que el Estadio Español no solo era un lugar de encuentro y conversación, sino que era un puente para que pudieran vivir una vida más feliz. Otro aspecto importante es lograr que las personas mayores con discapacidades físicas pudieran tener sillas de ruedas y de esta forma integrarse a las diferentes actividades; de esta forma se promovió la inclusión y la integración (Cervera, 2025, s/p).

Entre los diferentes talleres se encuentra el Taller Literario ‘Los Años Sabios’, el cual celebró en el 2024 su vigésimo aniversario.

Este taller, dirigido a los mayores de 65 años, se ha convertido en un espacio significativo para fomentar el desarrollo personal, el pensamiento crítico y el disfrute literario, todo ello sin la presión de evaluaciones académicas. Como profesora y socia de esta entidad, la autora de este artículo señala en su programa de estudio: “(...) tengo el privilegio de ser parte de este proyecto y de observar cómo el aprendizaje continuo contribuye al bienestar y la vitalidad de los participantes, destacando el valor, la experiencia de las personas mayores como parte fundamental del aprendizaje colectivo” (Socías, 2024b, s/p).

En relación a este taller el presidente del Estadio Español expresa:

Quiero destacar como valioso testimonio la recopilación de textos que contiene la presente edición del libro *20 años: Un viaje grupal a través de la literatura*, pues en este se recoge el paso fructífero de un número significativo de adultos mayores que lo han integrado. También, da cuenta del trabajo diligente y generoso de nuestra socia que, desde su inicio y todos estos años, ha estado a cargo de la dirección del taller (Erenchun, 2024, p.7).

Por su parte, la gerente del Departamento Social y Cultural del Estadio Español señala:

Desde este departamento queremos expresar nuestras más sinceras felicitaciones al taller de literatura de la Rama de Años Sabios por sus dos décadas de trayectoria. Este libro no solo es un testimonio del talento y la dedicación de sus participantes, sino también una muestra del poder transformador de la palabra escrita, capaz de unir generaciones y dar voz a historias, emociones y vivencias que enriquecen nuestra comunidad (De Armendaiz, 2024, contratapa).

Una alumna del taller recuerda:

Hemos sido visitados por embajadores, catedráticos, investigadores y escritores importantes, quienes han significado un aporte motivacional, de nuevos conocimientos y de aliento para la etapa de la vida que estamos experimentando, entre los ellos: Pedro Olivares (actor y docente), Mercedes Alfaro (Embajadora), María Cristina Dittborn (Asistente Social), Delia Domínguez (escritora), Carmen Berenguer (poeta), Marcela Lechuga (Psicóloga), Juan Antonio Massone

(Miembro de la Academia Chilena de la Lengua), Karen Platt (investigadora), Raúl Zurita (Premio Nacional de Literatura 2000), Edmundo Moure (escritor), Ana María Güiraldes (escritora literatura infantil), Reinaldo Lacámara (Expresidente de la Sociedad de Escritores de Chile) y Roberto Rivera (Expresidente de la Sociedad de Escritores de Chile) (Lastra, 2024, pp. 15-16).

Por su parte, otro alumno expresa:

La orfandad de padre y madre me regaló otros, mis padrinos, quienes me formaron en la disciplina, la autosuficiencia y la ética, que me permitió transitar por la vida obteniendo más satisfacciones que fracasos, superadas en la vejez las anomalías del cuerpo y la mente; tuve la oportunidad de escudriñar en los temas pendientes relegados en la vertiginosa etapa laboral: teatro, literatura, etc., ejemplo de ellos son estas reflexiones literarias (Bastarrica, 2024, p. 29).

A su vez, otro alumno se define como:

Séptimo milagro probabilístico, / hijo de afecto misterioso, / heredero de generaciones hispanas, / sangre de caminante africano, / agua de montañas australes, / semilla vital del universo. / Continuidad de lo que otros fueron, / aprendizaje de antepasados, / y enseñanza de maestros; / cargado de viajes a través de libros / de cuanto contemplé en mis travesías / y otro poco imaginado en sueños. / Kaleidoscopio atómico y mente despierta, / volcán emocional, espíritu inquieto; / habido de conocimiento, / explorador incansable de mí mismo, / activo investigador del amor / y viejo pleno con mi recorrido (Moure, 2024, p. 39).

Otro integrante del taller dice sobre su permanencia en él:

Después de más de 50 años ejerciendo la ingeniería entre proyectos, construcciones de obras civiles y todo lo relacionado con las Matemáticas y la Tecnología, jubilo y me inscribo en los talleres literarios dirigidos por la Prof. Estela Socías Muñoz de los Años Sabios del Estadio Español y del periodista Gregorio Angelcos del taller de microcuentos de la Ilustre Municipalidad de Las Condes. Soy feliz, gracias a Dios, tengo tres hijos, siete nietos y una única esposa durante 58 años (Piñeiro, 2024, p. 67).

En otro orden de alumnas, es necesario precisar:

Nacida en San Fernando, Chile. Socióloga de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Mediadora Familiar y Coach Ejecutiva. Observadora de la realidad social, de las relaciones humanas y todo espacio donde interactúan dos o más personas, sea este familiar, social, laboral o un fortuito encuentro callejero. El Taller Literario, dirigido por Estela Socías, ha sido para mí un espacio de formación en conocimiento y análisis de autores literarios, aprendizaje de técnicas de escritura e intercambio con valiosas personas que han enriquecido mi vida, después de jubilada (Espósito, 2024, p. 149).

Finalmente, otra alumna muy antigua del taller expresa:

Sonia Orge Dapuetto, soltera, de raíces hispánicas e italianas, de profesión Asistente Social de la Universidad de Chile y Licenciada en Ciencias Sociales en la Universidad de Costa Rica. Gran aficionada a la historia y literatura, amante de la naturaleza y la música. La lectura me ha permitido a través de la recreación de los personajes, conocer el comportamiento del ser humano, sus emociones, sus sentimientos, sus secretos, ambiciones, bondad o crueldad. Me ha permitido conocer el mundo, la cultura en los diferentes países, su costumbre, su historia. Asisto al Taller Literario desde sus comienzos, o sea hace 20 años, he escrito cuentos poemas y en general todo lo que se refiere a los diferentes estilos literarios. He ganado dos concursos, el primero del Lar Gallego, en conmemoración de Rosalía de Castro, en que obtuve el tercer lugar y en concurso del Departamento Social y Cultural del Estadio Español una mención honrosa (Orge, 2024, p. 165).

Una exalumna del taller señala:

Me llamo Blanco Clavero Migueles, nací en Badajoz (Extremadura). Viuda con una hija y un nieto que vive la actualidad conmigo en Santiago. Una de las actividades que he realizado en el Estadio Español es el Taller Literario Los Años Sabios. Participé 5 años, de los cuales tengo muy buenos recuerdos, aprendí a realizar textos cortos sobre mi vida, y pies forzados de textos que la profesora Estela nos daba como ejercicios cada clase. Gracias a Dios que al cumplir este taller 20 años pueda dejar una pequeña huella de mi paso por él y de haber encontrado acogida y cariño de todas las integrantes del taller y de Estela Socías (Clavero, 2024, p. 25).

Otra exalumna es recordada:

Gloria Torrente, nacida en Barcelona y su caminar por la literatura fue de 10 años, gran amante de la escritura y lectura y su presencia desgraciadamente finalizó en diciembre del año 2023, después de una larga agonía. Su paso por nuestro taller dejó una huella de gran valor, por su inagotable vitalidad para llegar cada miércoles a clase, siempre con sus trabajos realizados y que con gran orgullo los leía, dando a todos los integrantes del taller, incluida la profesora su fuente inagotable de inspiración. Su notable entusiasmo la hizo acreedora por el Departamento Social y Cultural y el directorio de la Rama de Años Sabios de un homenaje por los méritos señalados (AA3, 2024, 51).

A su vez, de otra exalumna se señala:

Española que llega a Chile a los 14 años, donde continúa sus estudios y se recibe de químico farmacéutico en la Universidad de Chile. Parte becada a Canadá de donde vuelve como viróloga y lleva por años la vigilancia de virus respiratorios en este país. Amante de las artes se destaca en teatro, pintura y coro; ligada a la música y gran lectora. Participó en el Taller Literario, haciendo notables aportes. Querida Manoli, descansa en paz (AA4, 2024, 105).

Finalmente, sobre otro exalumno, su hija recuerda:

Presentación: Mi padre fue hombre de abrazo eterno y sonrisa amplia. Sus pupilas albergaban sueños inmensos. Llevaba maleta de navegante incansable en la cual portaba poesía y esencia de azahar. Fue niño de melodías traviesas y juego de corazón trotamundos. Tenía pensamiento de sol e ideales románticos para engalanar el mundo. Fue tallador de siluetas perpetuas y artista de versos inefables. Mi padre coleccionó rincones de otoño, travesías oceánicas, sinfonías de lluvia o códigos de lo infinito. Mi padre fue y es la raíz de la palabra siempre porque él sigue viviendo en estos versos que a continuación vuelan hacia el oriente. Empresario. Maratonista y triatleta. Presidente de la Rama de Atletismo del Estadio Español, Presidente de la Federación Atlética de Chile (FEDACHI) entre 2003 y 2005. Fue el gran impulsor del libro *Atletismo Chileno: 1914-2005*. Insigne humanista, librepensador, amante de la literatura y corazón de poeta (18 de octubre de 1940-14 de octubre de 2023) (Smith, M., 2024, p. 161).

A modo de ejemplo, se muestran a continuación algunos cuentos, microcuentos y poemas de algunos alumnos o exalumnos:

Cuentos

Un Cuento

Miraba por la ventana de mi habitación, en el piso 17 del edificio, con la luz apagada. Me intrigaba una pareja frente a mí que nunca cerraban las cortinas para su intimidad; discutían, se vestían y desvestían, comían, hacían el amor sin importarles que alguien los viera.

Un día observé una discusión acalorada, violenta, con golpes, empujones, bofetadas. En el clímax de esta pelea, él saca el revólver de su velador y le dispara dos tiros a ella, que fallece al instante.

Con el estruendo en mi cabeza, desperté (Mas, 2024, p. 130).

Microcuentos

Balada Otoñal

Dicen que el otoño es triste. Para ella es como una epifanía. Un día salió a caminar a pisar las hojas secas encontró el amor.

Reflejos Dorados

El sol doraba mi piel, tan tersa entonces. Ahora solo entibia e ilumina mi tumba (Vicente, 2024, p. 108).

Donde Pongo el Ojo Pongo la Bala

Exitoso socialmente, jugador empedernido.

Se batió a duelo por diversión.

Solo que olvidó cargar el revólver (Águila, 2024, p. 119).

Poemas

La Primavera

Brisas susurran del oriente

Sumergiéndose en colinas aún gélidas

El horizonte silencioso llano espera
Al tibio aire que lentamente asoma.

Árida y sombría se siente la tundra
En triste retirada esperando las tibias tardes
Prometidas por el fulgor entrante
Que tan solo la naturaleza permite

Los cielos dejarán de llorar
La tristeza atrás quedará
Dando paso a los majestuosos Astros
Que con su luminosidad alegría traerá

Brazos largos y delgados ya emergen
Donde frondosos pétalos allí anidarán
Pequeñas aves allí llegarán
A encantar con sus suave trinar

El mundo es redondo
Gira, gira, no para de girar
Y en ese permanente rotar nos devuelve
Las brisas para la aurora boreal (Smith, P., 2024, p. 163).

5. POLÍTICAS EDUCATIVAS QUE ABORDEN ESTE TIPO DE EDUCACIÓN NO-FORMAL

Actualmente en muchos países, las políticas educativas formales, no abordan directamente la regulación de talleres privados ofrecidos

por instituciones culturales o deportivas como el Estadio Español, que se rigen por sus propios estatutos. Sin embargo, existen marcos conceptuales y directrices que apoyan la promoción de la educación no formal, como los objetivos de envejecimiento activo a lo largo de la vida de organismos internacionales, ejemplo la UNESCO y la OMS. Al respecto, el especialista de la UNESCO, Ali Hamadache, señala que “(...) los poderes públicos suelen conocer mal las experiencias de educación no formal, sobre todo porque son obra de organizaciones no gubernamentales o de asociaciones locales” (Hamadache, 1991, p. 126). Empero, “(...) los órganos de planificación tienen una responsabilidad primordial en lo que toca a los problemas relativos a las modalidades de articulación entre estructuras formales y no formales” (Hamadache, 1991, p. 127). La OMS, por su parte, señala que los adultos mayores están expuestos a la soledad y el aislamiento social, los cuales son factores de riesgo clave para las afecciones de salud mental³; la situación cada vez es más clave porque:

La población mundial envejece rápidamente. En 2020, había en el mundo 1000 millones de personas con 60 años o más. Esa cifra aumentará a 1400 millones en 2030, lo que representa una de cada seis personas en todo el mundo. Para 2050, el número de personas de 60 años o más se habrá duplicado hasta alcanzar los 2100 millones. Se prevé que el número de personas de 80 años o más se triplique entre 2020 y 2050, hasta situarse en los 426 millones (OMS, 2023, s/p).

Como puede apreciarse, los países deben preocuparse rápidamente de legislar cómo enfrentarán esta realidad. Más aún, en el caso de Chile, la natalidad ha bajado tanto que apenas cubre el porcentaje de mortalidad existente, mientras los adultos mayores viven cada vez más años. Urge, por lo tanto, legislar al respecto.

³ Justamente la labor del Estadio Español colabora para evitar estos problemas a sus socios y familias.

6. CONCLUSIONES

A la luz de lo expuesto, se han cumplido los objetivos de este artículo pues, en primer lugar se ha dado a conocer la creación y desarrollo del Estadio Español y, en segundo lugar se ha expuesto la labor educativa no formal que cumple la Rama de los Años Sabios con sus talleres, centrándose en el Taller Literario. En efecto, el Estadio Español como entidad no gubernamental social y cultural realiza una importante labor para acoger a las familias españolas o descendientes de españoles residentes en el país, entregándoles un espacio de convivencia y de encuentro. Pero, a su vez, la Rama de los Años Sabios, se preocupa de entregar una variedad de talleres a los adultos mayores a los cuales asisten los matrimonios y varios casos las viudas que han quedado solas. En específico, al exponer lo que se ha realizado durante 20 años en el Taller Literario ‘Los Años Sabios’ ha demostrado que los alumnos (as) mayores que asisten, cuyas edades fluctúan entre los 65 y 95 años, han tenido una labor de aprendizaje significativo como lo revela el libro que el estadio publicó el año 2024: *20 años: Un viaje grupal a través de la literatura*; en él, como se expuso se sienten realizados por la enseñanza recibida, puesto que han podido hacer autobiografías, escribir cuentos, microcuentos y poemas.

Para entender mejor y situar el tema del artículo se expusieron, además, las características de la educación formal y no formal, precisando como se dan en el país. A su vez, se mostraron algunos aportes de la UNESCO y la OMS sobre su preocupación sobre la falta de políticas de los estados acerca del gran problema que se presenta con el aumento significativo de los adultos mayores y la disminución de las tasas de natalidad.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AA1 (s/a). Historia y Directorio General. Consultada el 24 de febrero de 2025 en: <https://eespanol.cl/historia-y-directorio-general/>
- AA2 (s/a). Historia Rama de Años Sabios. Consultada el 24 de febrero de 2025 en: <https://eespanol.cl/historia-rama-de-anos-sabios/>.

- AA3 (2024). Gloria Torrente en *20 años: Un viaje grupal a través de la literatura*. Santiago de Chile: Editorial Arttegrama.
- AA4 (2024). Manuela Vicente Suárez en *20 años: Un viaje grupal a través de la literatura*. Santiago de Chile: Editorial Arttegrama.
- Águila, María Isabel (2024). Microcuento en *20 años: Un viaje grupal a través de la literatura*. Santiago de Chile: Editorial Arttegrama.
- Bastarrica, Esteban (2024). Preámbulo a Amargas Madrugadas y otros en *20 años: Un viaje grupal a través de la literatura*. Santiago de Chile: Editorial Arttegrama.
- Caiceo, Jaime (1980). *El desarrollo estructural de una organización educacional no-formal: Caso estudio el DUOC en su primera etapa de existencia (1968-1978)*. Tesis para optar al grado de Magíster en Educación: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Caiceo, Jaime (1988). *Antropología Filosófica y Doctrina Social Cristiana*. Santiago de Chile: Ediciones Instituto profesional de Estudios Superiores Blas Cañas.
- Caiceo, Jaime y Mardones, Luis (1998). *Elaboración de tesis e informes técnico-profesionales*. Santiago de Chile: Ed. Jurídica ConoSur Ltda.
- Caiceo, Jaime (2018). El porqué del desarrollo insuficiente de la filosofía de las ciencias sociales. Revista *El Futuro del Pasado*, N° 9, pp. 393-418, Editorial FahrenHouse, Salamanca. DOI: <https://doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.014>.
- Cervera, Marieta (2025). *Entrevista*. Expresidenta de la Rama de Años Sabios del Estadio Español de Las Condes, Chile. Realizada por Estela Socías Muñoz el 25 de febrero.
- Clavero, Blanca (2024). Preámbulo al Hombre Queda Cesante en *20 años: Un viaje grupal a través de la literatura*. Santiago de Chile: Editorial Arttegrama.
- De Armendaiz, Alba (2024). Contratapa en *20 años: Un viaje grupal a través de la literatura*. Santiago de Chile: Editorial Arttegrama.
- De Armendaiz, Alba (2025). *Entrevista*. Gerente del Departamento de Acción Social-Cultural del Estadio Español de Las Condes, Chile. Realizado por Estela Socías Muñoz el 24 de febrero.
- Erenchun, Juan (2024). Carta del Presidente del Estadio Español en *20 años: Un viaje grupal a través de la Literatura*. Santiago de Chile: Editorial Arttegrama, p. 7.
- Espósito, Mónica (2024). Preámbulo a Un Ataque de Nervios en el Teatro Colón en *20 años: Un viaje grupal a través de la literatura*. Santiago de Chile: Editorial Arttegrama.

- Hamadache, Ali (1991). La Educación no formal: concepto e ilustración. *Perspectivas: Revista trimestral de educación*, XXI, 1, p. 112-124 (Perteneciente a la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO),
- Mas, María Rosa (2024). *Un Cuento en 20 años: Un viaje grupal a través de la literatura*. Santiago de Chile: Editorial Artegrama.
- Ministerio de Educación (2009). Ley 20.370: Establece la Ley General de Educación. Publicada en el *Diario Oficial* el 12 de septiembre. Consultada el 26 de febrero de 2025 en: <https://bcn.cl/29xpy>.
- Moure, Fernando (2024). Preámbulo en *20 años: Un viaje grupal a través de la literatura*. Santiago de Chile: Editorial Artegrama.
- Organización Mundial de la Salud (OMS) (2023). Salud mental de los adultos mayores. Consultada el 7 de marzo de 2025 en: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-of-older-adults>.
- Orge, Sonia (2024). Preámbulo de los Zapatos de Maruja y otros en *20 años: Un viaje grupal a través de la literatura*. Santiago de Chile: Editorial Artegrama.
- Pereira, Manuel (1977). *En torno a la educación permanente*. Santiago de Chile: Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas.
- Pérez, Rocío (2025). *Entrevista*. Presidenta del Consejo de Residentes en Chile y Consejera de la Ciudadanía Española en Chile. Realizada por Estela Socías Muños el 27 de febrero.
- Smith, Maggie (2024). Patricio Smith Fontana en *20 años: Un viaje grupal a través de la literatura*. Santiago de Chile: Editorial Artegrama.
- Smith, Patricio (2024). La Primavera en *20 años: Un viaje grupal a través de la literatura*. Santiago de Chile: Editorial Artegrama.
- Socías, Estela (2024a). Presentación al libro *Veinte Años Un viaje grupal a través de la literatura*. Santiago de Chile: Estadio Español.
- Socías, Estela (2024b). Programa del Taller Literario. Santiago de Chile: Estadio Español.
- Vicente, Manuela (2024). Microcuentos en *20 años: Un viaje grupal a través de la literatura*. Santiago de Chile: Editorial Artegrama.
- UNESCO (s/f). IIEP Learning Portal. *Educación Formal*. Consultado el 26 febrero de 2025 en: <https://learningportal.iiep.unesco.org/es/glosario/educacion-formal>.