HELMÁNTICA 211 (2026) 293-322, ISSN: 0018-0114 eISSN: 2660-9533

Los macabeos en la tradición judía contemporánea: historia y mito de la dinastía asmonea en la actualidad

The Macabees in Contemporary Jewish Tradition: the History and Myth of the Hasmonean Dynasty Today

SERGIO TERRÓN BERROCAL
Universidad Pontificia de Salamanca
sterronbe@upsa.es

Recibido: 24 / julio / 2026
Aceptado: 22 / septiembre / 2026

https://doi.org/10.36576/2660-9533.211.293

CC BY

RESUMEN

El presente artículo propone una revisión de las distintas manifestaciones culturales relacionadas con la dinastía de los Asmoneos en el mundo contemporáneo, desde el siglo XX hasta la actualidad. Los Macabeos-Asmoneos, en este sentido, constituyen una época clave para reforzar la moderna identidad israelí. Por ello, este trabajo trata de analizar distintos ámbitos: por un lado, la influencia de los Asmoneos en la construcción simbólica del Estado de Israel a través de la arqueología y la numismática; por otro, el legado de los Macabeos en la literatura, el arte, la música, la televisión y el deporte, a nivel occidental en general y judío en particular.

Palabras clave: Asmoneos, cultura, Israel, judaísmo, Macabeos.

ABSTRACT

This paper reviews the cultural manifestations associated with the Hasmonean dynasty in the contemporary world, from the 20th century to the present day. In this context, the Maccabees and Hasmoneans have served as a pivotal era for reinforcing modern Israeli identity. Consequently, this study analyzes several areas: on the one hand, the influence of the Hasmoneans on the symbolic construction of the State of Israel through archaeology and numismatics; on the other, the legacy of the Maccabees in literature, art, music, television, and sports, within the Western world in general and Jewish tradition in particular.

Keywords: Culture, Hasmoneans, Israel, Judaism, Maccabees.

INTRODUCCIÓN

Los Macabeos, conocidos dentro de la tradición judía con el nombre de Asmoneos, fueron en un tiempo rechazados por los rabinos y acogidos dentro del canon cristiano. A lo largo de la revuelta macabea y de las guerras de expansión, la dinastía asmonea despertó simpatías y odios por igual en distintos estamentos de la sociedad judía. Cuando Jonatán fue investido sumo sacerdote (h. 152 a. C.) por Alejandro I Balas (1 Mac 10,1-66), algunos asideos se retiraron a Qumrán, según la hipótesis de Groningen[1], dando origen a la comunidad esenia. Los Asmoneos tuvieron que justificar su ascenso al poder mediante dos elementos: por un lado, se decían pertenecientes al orden de Joarib (משמרת יהויריב), es decir, el primero de los veinticuatro turnos sacerdotales instituidos por el rey David (1 Cr 24,7); por otro, a través de las bendiciones mesiánicas de Matatías a sus hijos (1 Mac 2,49-70). En su discurso de adiós, Matatías enumeró una serie de protagonistas de la tradición bíblica que debían convertirse en modelos para obtener el triunfo y las recompensas de figuras como Abraham, José, David o Elías[2].

Más adelante, los fariseos, dirigidos por un tal Eleazar, le pidieron a Juan Hircano I (134-104 a. C.) que abandonara el sumo sacerdocio (Joseph. *AJ* XIII 10, 5 [288-292]; *BJ* I 2, 8 [67]), pues, decían, su madre había sido hecha prisionera por Tolomeo, condición que anulaba la dignidad religiosa (Lv 21,14-15; Kid 4,4)[3]. Los rabinos preservaron una tradición distorsionada de este choque, ya que sostenían que la madre de Alejandro Janeo (103-76 a. C.) había sido hecha cautiva en Modín (bKid 66a)[4]. Por otro lado, el fariseísmo conservó recuerdos sangrientos de este último soberano, que mandó crucificar a ochocientos de sus rivales junto a sus familias (Joseph. *AJ* XIII 14, 2 [380])[5].

1 Florentino García Martínez y Adam S. Van der Woude, "A "Groningen" Hypothesis of Qumran Origins and Early History", *Revue de Qumrân* 14, 4, 56 (1990): 521-541. Florentino García Martínez, "The Groningen Hypothesis Revisited", en *The Dead Sea Scrolls and Contemporary Culture: Proceedings of the International Conference Held at the Israel Museum, Jerusalem (July 6-8, 2008)*, ed. Adolfo Roitman, Lawrence H. Schiffman y Shani Tzoref (Brill, 2011), 17-29. Florentino García Martínez, *Textos de Qumrán* (Trotta, 1993), 17-44. James C. VanderKam y Peter W. Flint, *The meaning of the Dead Sea Scrolls* (T&T Clark, 2002), 282-286.

2 Dongbin Choi, *The use and function of Scripture in 1 Maccabees* (T&T Clark, 2022), 92-93. Jonathan A. Goldstein, "How the Authors of 1 and 2 Maccabees treated the "Messianic" Promises", en *Judaisms and Their Messiahs at the Turn of the Christian Era*, ed. Jacob Neusner, William Scott Green y Ernest Frerichs (Cambridge University Press, 1987), 79-80.

3 Lester L. Grabbe, *A History of the Jews and Judaism in the Second Temple Period - Volume 3* (T&T Clark, 2020), 415-417.

4 Vered Noam, "The Story of King Jannaeus (b. Qiddušin 66a): A Pharisaic Reply to Sectarian Polemic". *Harvard Theological Review* 107 (2014): 31-58.

5 Esta matanza ha sido conectada con un descubrimiento arqueológico que tuvo lugar en 2018 en el Complejo Ruso de Jerusalén, cuando se encontraron, dentro de una cisterna del siglo I a. C., decenas de cadáveres decapitados. Tehillah Lieberman, Kfir Arbiv y Yossi Nagar, "The Wrath of the Lion: Evidence of a Mass-Burial in

Finalmente, la guerra civil entre Aristóbulo II e Hircano II favoreció la intervención de Pompeyo, la caída de Jerusalén en el 63 a. C. y la transformación de Judea en un protectorado romano. Por ello, cuando, según la tradición, se celebró el sínodo de Yamnia (90 d. C.), los libros de los Macabeos fueron excluidos del canon judío. La Iglesia cristiana preservó estas obras[6], aunque el original hebreo de 1 Macabeos, atestiguado todavía por Orígenes (*apud* Eus. *Hist. eccl.* VI 25, 2)[7] y Jerónimo (PL 28,602-603)[8], acabó perdiéndose.



Fig. 1. Cuadro expuesto en el Centro de Visitantes de Masada, de clara influencia macabea; מלחמת היהודים ברומאים (*La guerra de los judíos contra los romanos*), Guy Nelvand, 2005. Además del sacerdote con el rollo de la Torá y el soldado que toca el *shofar* durante la batalla, sobresale el hombre con un martillo (מכבי, de donde procede el nombre Macabeo), inspirado en Judas. Fuente: fotografía propia.

Hasmonean Jerusalem". *Tel Aviv* 47 (2020): 89-105. Jenna M. Dittmar, et al., "Violence in Hasmonean Judea: Skeletal evidence of a massacre from 2nd-1st century BCE Jerusalem". *International Journal of Osteoarchaeology*, 32, 4 (2022): 1-15.

6 Victoriano Pastor Julián, *Macabeos* (Biblioteca de Autores Cristianos, 2025), 19-22.

7 *ἔξω δέ τούτων ἐστί τά Μακκαβαϊκά, ἅπερ ἐπιγέγραπται Σαρβηθσα βαναιελ.*

8 *Machabaeorum primum librum hebraicum repperi; secundus graecus est, quod ex ipsa φρασιν probari potest.*

Desde entonces, el legado asmoneo en el judaísmo rabínico[9] fue contradictorio (fig. 1): por un lado, los Macabeos fueron encontrados culpables de la destrucción de Israel, por haber permitido la entrada del "reino malvado" (bShab 15a: מלכות הרשעה). Por otro, Janucá se consolidó como una de las grandes festividades del pueblo judío, de ahí que floreciesen escritos sobre el origen de esta fiesta, basados en un vago recuerdo sobre las gestas macabeas; la *Megillat Antiochus* (מגילת אנטיוכוס) es un buen ejemplo de ello. Actualmente, la tradición rabínica señala que la tumba de Matatías, el patriarca de la dinastía, se encuentra en el bosque de Modín (fig. 2), en los alrededores de la actual Modi'in-Maccabim-Re'ut (מודיעין-מכבים-רעות).



Fig. 2. Tumba de Matatías en Modín. Fuente: fotografía propia.

9 Philipp S. Alexander, "From poetry to historiography: the Image of the Hasmoneans in Targum Canticles and the Question of the Targum's Provenance and Date", *Journal for the Study of the Pseudepigrapha* 10 (1999): 103-128. Gedalyahu Alon, *Jews, Judaism and the Classical World* (Magnes Press, 1977), 1-17. Vered Noam, *Shifting Images of the Hasmoneans. Second Temple Legends and Their Reception in Josephus and Rabbinic Literature* (Oxford University Press, 2018). Günter Stemberger, "The Maccabees in Rabbinic Tradition", en *The Scriptures and the Scrolls. Studies in Honour of A.S. van der Woude on the Occasion of his 65th Birthday*, ed. Florentino García Martínez, Antonius Hilhorst y Casper Labuschagne (Brill, 1992), 193-203. Solomon Zeitlin, "Johanan the high priest's abrogations and decrees", en *Studies and Essays in honor of Abraham A. Neuman*, ed. Meir Ben-Horin, Bernard D. Weinryb y Solomon Zeitlin (Brill, 1962), 569-579.

Frente a este olvido, la tradición cristiana hizo un abundante uso literario, artístico e ideológico de los dos libros de los Macabeos, primero con el recuerdo de los mártires (2 Mac 7), y más tarde con el espíritu bélico de Judas (1 Mac) durante las Cruzadas[10]. Desde las bulas papales (*Milites Templo*, 1144; *Quantum praedecessores*, 1145; *Audita tremendi*, 1187), hasta el apodo de Simón de Montfort durante la cruzada albigense, pasando por el epitafio de Balduino I o la *Gesta Dei per Francos* de Guibert de Nogent, los ejemplos que vinculan a los Macabeos con los soldados de la cruz son especialmente abundantes.

El gran cambio de este panorama tuvo lugar a inicios del siglo XX, con el rescate definitivo de los Asmoneos en el seno del judaísmo por su carga épica y nacional. El nuevo papel de la dinastía en la memoria histórica del judaísmo ha favorecido que los Macabeos tengan una gran influencia en la cultura judía contemporánea. Esta influencia se manifiesta especialmente en dos ámbitos: por un lado, podemos mencionar su papel en la construcción nacional israelí, que ha fomentado la búsqueda de la tumba de Modín; asimismo, el Estado de Israel ha rescatado numerosos símbolos de las monedas asmoneas en varias series del nuevo shekel. Por supuesto, el papel militar y nacionalista de los Macabeos en la historia tiene también su legado en la memoria colectiva sobre las guerras de Israel. Como señala Victoriano Pastor Julián, este interés judío en 1-2 Mac se vio alimentado especialmente por el descubrimiento de los manuscritos del mar Muerto a partir de 1947 y las excavaciones en la fortaleza de Masada por parte de Yigael Yadin[11]. Por otro lado, podríamos hablar de otra vertiente de la influencia macabea, más popular, que puede rastrearse en la literatura, el arte, la música, la televisión y el deporte del judaísmo en la actualidad. En consecuencia, un análisis de los elementos presentados permite evaluar el nuevo papel de los Macabeos en el seno del judaísmo durante los últimos siglos, aunque también se prestará atención a la influencia que ejercen dentro del cristianismo y de la tradición occidental desde el siglo XIX hasta la actualidad.

10 Sylvain Gouguenheim, "Les Maccabées, modèles des guerriers chrétiens des origines au XIIe siècle". *Cahiers de civilisation médiévale. Xe au XIIe siècles* 54 (2011): 3-19. Luigi Russo, "Maccabei e crociati: Spunti per una riflessione sull'utilizzo della tipologia biblica nelle fonti della "Prima Crociata", en *Auctor et Auctoritas in Latinis Medii Aevi Litteris. Author and Authorship in Medieval Latin Literature*, ed. Edoardo D'Angelo y Jan Ziolkowski (Sismel, Edizioni del Galluzzo, 2014), 979-994. Luigi Russo, "Continuité et transformations de la typologie des Maccabées jusqu'aux origines du mouvement des croisades", en *La Typologie biblique comme forme de pensée dans l'historiographie médiévale*, ed. Marek Thue Kretschmer (Brepols, 2014), 53-76. Nicholas Morton, "The Defence of the Holy Land and the Memory of the Maccabees", *Journal of Medieval History* 36, 3 (2010): 275-293. Julian Yolles, "The Maccabees in the Lord's Temple: Biblical Imagery and Latin Poetry in Frankish Jerusalem", en *The Uses of the Bible in Crusader Sources*, ed. Elizabeth Lapina y Nicholas Morton (Leiden, 2017), 431-438.

11 Pastor Julián, *Macabeos* (Biblioteca de Autores Cristianos, 2025), 3-4.

1. EL LEGADO DE LOS ASMONEOS EN EL ESTADO DE ISRAEL

1.1. Los Macabeos y la arqueología: el caso de Modín

A grandes rasgos, podríamos decir que existen tres mecanismos relacionados con la socialización de la idea de nación: en primer lugar, la educación, ya que, a través de la enseñanza de una lengua y de unos determinados valores nacionales, historia y geografía, se puede inculcar la idea de nación. En segundo lugar, el servicio militar se constituye como otro elemento destinado a fomentar el patriotismo y la lucha por la nación. Finalmente, el elemento más importante es la nacionalización simbólica, un proceso que comprende distintos elementos destinados a fomentar la conexión simbólica con la nación: el himno, la bandera, el establecimiento de fiestas nacionales y la creación de monumentos son los principales instrumentos ligados a la nacionalización simbólica de una determinada población.

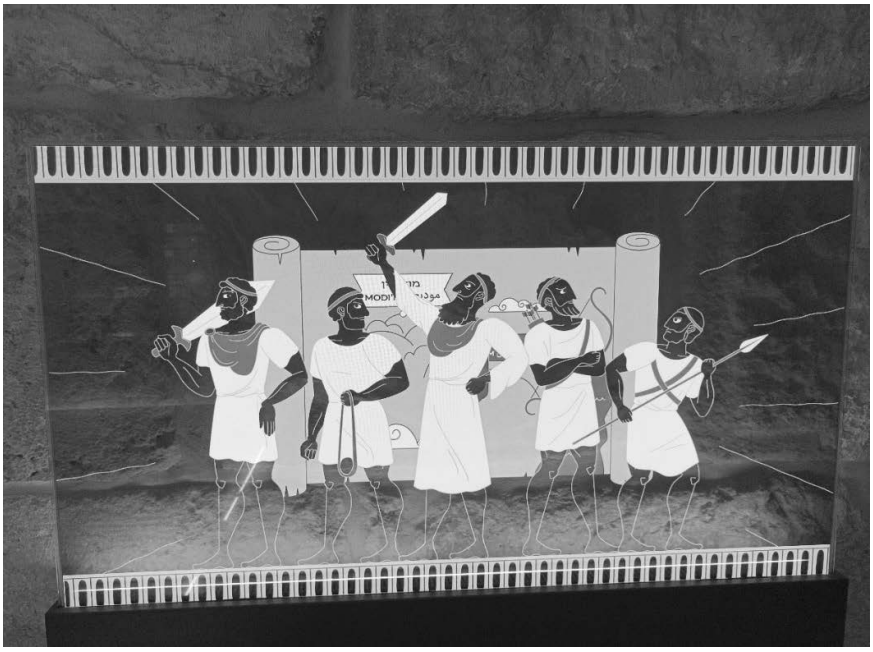

Fig. 3. Fragmento del vídeo de presentación de la historia de la Judea helenística, Torre de David, Jerusalén. En la imagen, los cinco hermanos Macabeos, Judas, Jonatán, Simón, Eleazar y Juan. Fuente: fotografía propia.

Este proceso ha favorecido el desarrollo de la arqueología bíblica ligada simbólicamente a la historia de la revuelta macabea. Los Asmoneos, en tanto que protagonistas de la lucha religiosa contra los greco-macedonios y soberanos del último estado judío independiente de la Antigüedad (con el añadido de las dos revueltas contra Roma, 66-73 y 132-135), son un pilar en la memoria colectiva del Estado de Israel, por lo que han dado nombres a calles, han moldeado emblemas nacionales como las monedas, han fomentado la creación de numerosas obras literarias y, por supuesto, han sido esenciales para la promoción de la divulgación histórica de la época helenística (fig. 3) y para el impulso de estudios arqueológicos.

A pesar de que el monumento dinástico asmoneo (1 Mac 13,25-30) desapareció durante la Antigüedad, se han propuesto varias localizaciones[12]. Ya en el siglo XII, el *De liberatione civitatum orientis* (cap. XXV B-C) de Caffaro di Rustico da Caschifellone menciona que los genoveses desmantelaron un edificio que definieron como el "palacio de Judas Macabeo", donde se encontraron mármoles de color rojo, verde y amarillo[13]. En el siglo XIX, distintos investigadores, comenzando con Yehoseph Schwarz[14], utilizaron la tradicional estabilidad onomástica y las indicaciones geográficas de las fuentes cristianas (Eus. *Onom.*) y rabínicas (Pes 9, 2; Hag 3, 5; bPes 93b-94a; bHag 25b-26a)[15] para proponer diversas localizaciones de Modín y de la tumba de los Macabeos[16].

En 1873, Charles Clermont-Ganneau exploró el-Qal'a y Horvat HaGardi[17], donde documentó una estructura de época bizantina, a partir de lo que la tradición cristiana habría considerado la tumba[18]. También a finales del siglo XIX, Claude Reignier Conder y H. Herbert Kitchener visitaron la región para realizar un mapa

12 Pedro Cabello Morales, *Arqueología bíblica. Los textos bíblicos a la luz de los hallazgos arqueológicos* (Almuzara, 2019), 438-440.

13 VV.AA., *Recueil des Historiens des Croisades V* (Imprimerie nationale, 1895), 71: *Dei in coelesti sede illos angeli Machabeorum socios posuerunt. 121. et Ianuenses per totam hyemem morando, multa de honore Dei circa partes illas fecerunt, et columpnas .XII. marmoreas, que in palatio Iude Machabei adhuc erecte stabant, in terram deposuerunt, et in quadam naue illas collocauerunt; que XV palmi uoluebant, et diversis colloribus collorate erant, rubei scilicet et uiridi atque ialni; ita nempe quasi in speculo homines speculabantur.*

14 Joseph Schwarz, *A descriptive geography and brief historical sketch of Palestine* (A. Hart, 1850), 96.

15 Notley y Safrai, *Eusebius, Onomasticon*, 126: *Μωδεέμ (1 Macc 2, 1). κώμη πλησίον Διοσπόλεως, ὅθεν ἦσαν οἱ Μακκαβαῖοι, ὧν καὶ τὰ μνήματα εἰς ἔτι νῦν δείκνυται. Modeim uicus iuxta Diospolim, unde faerunt Maccabaei, quorum hodieque ibIdem sepulcra monstrantur.*

16 Véase un mapa de los enclaves de la región de Modín en https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%A7%D7%95%D7%91%D7%A5:Modiin1870s.jpg [07/10/2026]

17 Amit Re'em, "Horbat Ha-Gardi", *Hadashot Arkheologiyot: Excavations and Surveys in Israel* 123 (2011).

18 Charles Simon Clermont-Ganneau, *Archaeological Researches in Palestine II* (Palestine Exploration Fund, 1899), 358-374.

topográfico de cara al *Survey of Western Palestine*; a lo largo de esta expedición, Charles Tyrwhitt Drake dibujó unos bocetos de lo que creía que era el mausoleo[19].

Con el nacimiento y desarrollo del sionismo[20], la tumba de los Asmoneos fue identificada con las ruinas de Qubur el-Yahud (قبور اليهود, "tumbas de los judíos", en árabe), y en 1908, una excursión del *Herzliya Gymnasium* decidió celebrar Janucá allí. En 1944, el movimiento *Maccabi* organizó una carrera desde las pretendidas tumbas hasta Tel Aviv, y a partir de 1967, la influencia del peregrinaje judío hizo que Qubur el-Yahud fuese considerado en las guías y mapas oficiales como el enclave donde una vez se levantó el mausoleo de la familia. Por su parte, Félix-Marie Abel[21] y Michael Avi-Yonah[22] identificaron Modín con Tel er-Ras, en el poblado árabe el-Midieh (المدية).

A partir de este punto, se desarrollaron nuevos estudios dirigidos por Shlomit Wexler-Bdolah, Alexander Onn y Yehuda Rapuano en Umm el-'Umdan (אום אל עומדן)[23]. Estos trabajos ofrecen una imagen más precisa de lo que parece ser el poblado asmoneo: en 2002, durante las obras de construcción de una carretera, salieron a la luz tres complejos funerarios de la época del Segundo Templo. En 2012, el equipo de Hagit Torgë estudió en Umm el-'Umdan numerosas viviendas y tumbas, baños rituales y prensas de aceite, que evidencian que este poblado, presidido por una sinagoga[24], fue efectivamente judío durante el cambio de era[25]. Cerca de un baño ritual, además, se documentó un sello arameo destinado a contener "vinagre" (CIIP 2726: חמעה)[26]. Finalmente, Boaz Zissu y Lior Perry creen que Modín debió de estar situada en Khirbet el-Hummam/Khirbet Midieh, entre Khirbet el-Rujm y el-Midieh, a partir del hallazgo de numerosas tumbas y osarios

19 Claude R. Conder y H. Herbert Kitchener, *Survey of Western Palestine III* (Palestine Exploration Fund, 1883), 18-19, 79.

20 Eliezer Don-Yehiya, "Hanukkah and the Myth of the Maccabees in Zionist Ideology and in Israeli Society". *The Jewish Journal of Sociology* 34, 1 (1992): 12.

21 Félix-Marie Abel, *Géographie de la Palestine II: Géographie politique. Les villes* (Paul Geuthner, 1967), 391.

22 Michael Avi-Yonah, *Gazetteer of Roman Palestine* (Institute of Archaeology, Hebrew University of Jerusalem, 1976), 81.

23 Shlomit Weksler-Bdolach, Alexander Onn y Yehudah Rapuano, "Identifying the Hasmonean Village of Modi'in", *Cathedra* 109 (2003): 69-86.

24 Alexander Onn y Shlomit Weksler-Bdolah, "Umm el-'Umdan, Khirbet (Modi'in)", en *The New Encyclopedia of Archaeological Excavations in the Holy Land. Vol. 5: Supplementary Volume*, ed. Ephraim Stern (Israel Exploration Society, 2008), 2061-2063.

25 Hagit Torgë, Ronit Lupu y Avrohom S. Tendler, "Modi'in, Kaizer Neighborhood (South): Preliminary Report", *Hadashot Arkheologiyot: Excavations and Surveys in Israel* 127 (2015): 1-13.

26 Alexander Onn y Shlomit Weksler-Bdolah, "חורבת אום אל-עומדאן — כפר יהודי ובו בית כנסת מתקופת הבית השני במודיעין", *Qadmoniot* לח 130, 1 (2005): 113.

en la región[27]. Este complejo funerario, descubierto en 1995, evidencia la existencia de una población judía mixta griega (CIIP 2714-2717, 2719-2722, 2724) y aramea (CIIP 2718, 2723, 2725)[28] entre los siglos I a. C. y I d. C.

La localización del mausoleo dinástico, sin embargo, sigue siendo una incógnita para la comunidad académica, a pesar de que el recuerdo de los Macabeos ha impulsado los estudios anteriormente mencionados. Como resultado de este proceso investigador en la región, en 1981 se levantaron siete pirámides en memoria del monumento (fig. 4); nuevamente, historia y mito nacionalista se juntan en la memoria histórica judía en torno a los Macabeos. Finalmente, en 2021 se inauguró el *Hasmonean Heritage Museum* (מוזיאון מורשת החשמונאים) en Modín[29].



Fig. 4. Monumento en honor de las siete pirámides de la tumba dinástica de los Asmoneos, Kivrot HaMaccabim (קברות המכבים), Modín, realizada por Joseph Asa en 1981. Fuente: fotografía propia.

27 Boaz Zissu y Lior Perry, "הביזנטית ומודיעין החשמונאית מודיעין של מיקומן לבירור סוגיה גאוגרפית-היסטורית", *Cathedra* חוברת 125 (2007): 5-20. Boaz Zissu y Lior Perry, "Hasmonaean Modi'in and Byzantine Moditha: a Topographical-Historical and Archaeological Assessment", *Palestine Exploration Quarterly* 147, 4 (2015): 316-335.

28 CIIP 2714: *(a) Κελά(δου) (b) Κελάδου (c) Κελάδου.* CIIP 2715: *Κυρίας*. CIIP 2716: *Δομνείνας*. CIIP 2717: *Δόμνου*. CIIP 2719: *(a) Μαρώνα (b) {MA}.* CIIP 2720: *(a) {ΣΕΚ} Μαρυαμ (b) Λαηπρωι* CIIP 2721: *Φιλιπίας | Μενελάου*. CIIP 2722: *(a) Σάρα | Μενελάου (b) εἰς τὰ (ὀστᾶ) Λιμιου/ Λιλλιου(?) κα(ὶ) Σάρα.* CIIP 2724: *(a) Θεοδώρι (b) MIK.* CIIP 2718: חנניה בר מתי. CIIP 2723: ב[ר אלעזר שמעון]. CIIP 2725: בן +++ח

29 Puede consultarse la página web oficial del Museo en https://modiinmuseum.org.il/ [07/10/2026]

1.2. Los Macabeos en la numismática

Los Asmoneos han servido como fuente de inspiración para la numismática y sigilografía del moderno Estado de Israel. Ya en 1961, se acuñó una edición especial de la lira israelí para Janucá que rendía homenaje a la muerte de Eleazar, aplastado por el elefante durante la batalla de Bet Zacarías del 162 a. C. (1 Mac 6,41-47). En el anverso de esta serie, conocida como *Maccabean Hero*, se representa una antorcha encendida, junto a la denominación 1 לירה ישראלית (una lira israelí) y la doble fecha 1961 תשכ"ב (es decir, 5722 del calendario hebreo), sobre el nombre Israel en hebreo y árabe, ישראל إسرائيل. En el exergo, aparece la leyenda, en *waw* conversivo, וישלך נפשו מנגד, frase basada en 1 Mac 6,44 y en Jc 9,17 (וַיַּשְׁלֵךְ אֶת־נַפְשׁוֹ מִנֶּגֶד). En el reverso, por su parte, se representa, en un pentágono, un elefante de guerra con dos soldados seléucidas desplomándose sobre Eleazar, que ha clavado su espada en el paquidermo[30]. Ese mismo año se lanzó una serie de sellos conocida como גיבורי ישראל, *Héroes de Israel*, en la que se representaron figuras nacionales como Saúl, David, Salomón, Bar Kojba y Judas Macabeo, este último con un escudo adornado con la menorá y un ánfora de aceite por el milagro de Janucá[31].

Si bien los billetes de la serie actual aluden a escritores judíos contemporáneos (Rachel Bluwstein, Saúl Chernijovski[32], Lea Goldberg y Nathan Alterman), el legado de los Asmoneos es evidente en dos emisiones monetarias (fig. 5): por un lado, en el reverso de las piezas de diez *agorot* aparece una réplica de las *prutot* de Matatías Antígono (40-37 a. C.), donde se representa la menorá de siete brazos del Templo de Jerusalén.

Por otro lado, en el reverso de las monedas de dos shekels aparece el emblema idealizado de las series sacerdotales de la dinastía asmonea: una granada entre dos cornucopias de las cuales rebosan espigas de trigo (fig. 6), símbolo de la fertilidad de la Tierra de Israel (Deut 8,8; 26,1-15). El resto de los valores tiene, asimismo, una fuerte carga histórica y simbólica. Así, las monedas de medio shekel representan la lira de la revuelta de Bar Kojba; y en las de un shekel aparece el lirio de las monedas Yehud, emblema de la provincia de Judea durante la época persa. Asimismo, las piezas de cinco shekels representan el capitel proto-eólico israelita; y las de diez, una palmera entre dos cestas con dátiles, inspiradas

30 Fred Bertram, *Israel's 20-year catalog of coins and currency* (Louis Denberg Foundation, 1968), 56.

31 https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stamp_of_Israel_-_Festivals_5722_-_0.25IL.jpg [07/10/2026]

32 Para una alusión a los Macabeos en el poema *My Melody* (1926), *cf.* Don-Yehiya, "Hanukkah and the Myth of the Maccabees", 7.

en la segunda rebelión judía. Por su parte, las series del nuevo shekel incluyen el nombre Israel en inglés, hebreo (ישראל) y árabe (إسرائيل), pero en algunos valores se hace uso de la escritura paleo-hebrea de la época del Segundo Templo y de la rebelión de Bar Kojba. Así, en las monedas de un shekel aparece la palabra "Yehud" (יהד), y en las de diez, la expresión "Por la redención de Sion" (לגאלת ציון).



Fig. 5. Monedas con valor de diez *agorot* y dos shekels. Fuente: fotografía propia.



Fig. 6. Ejemplar de la serie sacerdotal de Alejandro Janeo (103-76 a. C.). *Æ prutá*. Número de inventario: 2009/190/82 (2,32 gr.). Anverso: doble cornucopia, granada en el centro. Reverso: leyenda יהונתן הכהן הגדול וחבר היהודים (Jonatán el sumo sacerdote y el consejo de los judíos), en escritura paleo-hebrea, rodeada por guirnalda. Fuente: fotografía propia, con autorización del Museo Arqueológico Nacional.

1.3. Los Macabeos en la guerra



Fig. 7. Placa conmemorativa del monumento de los soldados caídos durante la Operación Danny (1948), Kivrot HaMaccabim, Modín (en hebreo, אנדרטה לנופלים בקרבות באזור מודיעין). Fuente: fotografía propia.

La dinastía que acabó con el yugo griego sobre Israel ha servido de inspiración al padre del sionismo, Theodor Herzl (1860-1904)[33], quien, en la página final de su *Der Judenstaa*t, proclamó: "Die Makkabäer werden wieder aufstehen"[34]. Con ello, anunciaba la futura vinculación simbólica del Estado de Israel con la historia de la revuelta, y, más concretamente, con el espíritu del primer libro de los Macabeos. En consecuencia, desde sus inicios, el sionismo rescató la memoria de los Asmoneos no como los héroes del milagro divino del aceite en Janucá, sino como guerreros nacionales y religiosos dispuestos a morir por restaurar la independencia judía.

En consecuencia, los Macabeos también bautizaron un movimiento sionista nacido en 1929 (*Maccabi Hatzair*), así como una operación de la batalla de Latrún en 1948, *Maccabi*[35]. El ya mencionado monumento en Modín recuerda, asimismo, a los soldados judíos caídos en la Guerra de Independencia (fig. 7), estableciendo otro paralelismo simbólico entre los soldados del viejo reino y del nuevo estado; asimismo, dentro de las *Israel Defense Forces* (IDF) existe una brigada bautizada en honor de la dinastía (חטיבת חשמונאים).

Por otro lado, el legado asmoneo también afecta a la política internacional: en primer lugar, tras ganar las elecciones presidenciales de 2023 en Argentina, el liberal Javier Milei culminó su discurso de la victoria de la siguiente manera: "¡cuántas veces habremos dicho, y nos hemos cansado de repetir, que la victoria en la batalla no venía de la cantidad de soldados, sino de la fuerza que viene del Cielo!" (1 Mac 3: 19)[36].

En segundo lugar, tras el ataque terrorista de Hamás sobre civiles en Israel el 7 de octubre de 2023, el primer ministro Benjamin Netanyahu se dirigió a las IDF para seguir la estela "de Josué bin Nun, Judas Macabeo, de los héroes de 1948; de los héroes de todas las guerras de Israel"[37]. Los ejemplos podrían ser infinitos, pero podemos concluir que los Asmoneos constituyen un pilar en la fundamentación ideológica del actual Estado de Israel y del sionismo.

33 David Berger, "Maccabees, Zealots and Josephus: the impact of Zionism on Joseph Klausner's History of the Second Temple", en *Studies in Josephus and the Varieties of Ancient Judaism. Louis H. Feldman Jubilee Volume*, ed. Shaye J. D. Cohen y Joshua J. Schwartz (Brill, 2007), 17. Katell Berthelot, *In Search of the Promised Land? The Hasmonean Dynasty between Biblical Models and Hellenistic Diplomacy* (Vandenhoeck & Ruprecht, 2018), 16.

34 Theodor Herzl, *Der Judenstaat* (Jüdischer Verlag, 1920), 71.

35 Efrayim Karsh, *The Arab-Israeli Conflict: The Palestine War 1948* (Osprey, 2002), 61.

36 Min. 12: 12-25 https://www.youtube.com/watch?v=DxLZeW56vKE [07/10/2026]

37 Min 2: 43-53 https://www.youtube.com/watch?v=mMqTUe97prc [07/10/2026]

Tanto es así que cuando se celebró en Esparta la conferencia *Σπάρτη-Ισραήλ: Αναβίωση μίας Αρχαίας Φιλίας / Sparta-Israel: Renewing an Ancient Friendship* (2-3 de septiembre de 2018), se justificó sobre la base de la antigua hermandad entre judíos y lacedemonios (1 Mac 12,5-23)[38]. Incluso el 15 de septiembre de 2025, Netanyahu llamó a convertir Israel en una Súper-Esparta; esta proclama fue conocida como נאום ספרטה ("el discurso de Esparta")[39], y presumiblemente bebe de la influencia del mito de Esparta en el judaísmo.

2. EL LEGADO DE LOS ASMONEOS EN LA CULTURA

2.1. Los Macabeos en la literatura

Ya se ha comentado que, a pesar del rechazo de los Asmoneos en el seno del judaísmo rabínico, la celebración de la festividad de Janucá mantuvo un cierto recuerdo de la historia macabea, y este rastro todavía se percibe a lo largo del Barroco y de la Ilustración: así, encontramos *La Machabea* (1604), un poema portugués de doce cantos escrito por un tal Estrella Lusitano[40]; una epopeya titulada *El Macabeo* (1638), del portugués converso Miguel de Silveyra[41], y una obra anónima en hebreo sobre Judit y Judas, titulada *Sefer Yehudit: ve-sefer Yuda Makabi - וספר יודא מכבי :ספר יהודית* (Ámsterdam, 1761).

Por otro lado, al igual que en las centurias pasadas, durante el siglo XIX, el tema macabeo continuó cultivándose dentro de la literatura y la música occidental, como pone de manifiesto la siguiente selección de obras románticas: *Die Mutter der Makkabäer: Tragödie in fünf Acten* (1820), del alemán Zacharias Werner; el poema *Die Makkabäer, in drei Gesängen* (1821) de Johann Ladislaus Pyrker; *Die Makkabäer* (1852), del germano Otto Ludwig; *Giuda Maccabeo* (1859), un drama sacro de Vincenzo Meini, con música de Olimpo Mariotti; *Judas*

38 Puede consultarse un estado de la cuestión de esta leyenda en Ori Amitay, "The Correspondence in I Maccabees and the Possible Origins of the Judeo-Spartan Connection", *Scripta Classica Israelica* 32 (2013): 79-105. Burkhart Cardauns, "Juden und Spartaner: Zur hellenistisch-jüdischen Literatur", *Hermes* 97 (1967): 117-124. Erich S. Gruen, "The Purported Jewish-Spartan Affiliation", en *The Construct of Identity in Hellenistic Judaism: Essays on Early Jewish Literature and History*, ed. Erich S. Gruen (De Gruyter, 2016), 153-166. Ranon Katzoff, "Jonathan and Late Sparta", *The American Journal of Philology*, 106, 4 (1985): 485-489. Sepp. Schüller, "Some Problems Connected with the Supposed Common Ancestry of Jews and Spartans and their Relations during the Last Three Centuries B.C.", *Journal of Semitic Studies* 1 (1956): 257-268.

39 Min 12:18: https://www.youtube.com/watch?v=AuReYOg49MA [07/10/2026]

40 Harm den Boer, "La Machabea and the First Portuguese of the Northern Netherlands", en *Portuguese Jews, New Christians, and 'New Jews'*, ed. Claude B. Stuczynski y Bruno Feitler (Brill, 2018), 303-333.

41 Concepción Cabezas Alguacil, "Miguel de Silveyra y su poema «El Macabeo»". *Miscelánea de estudios árabes y hebraicos. Sección de hebreo* 12-13 (1963-1964): 161-180.

Maccabaeus (1872), una tragedia en verso del estadounidense Henry Wadsworth Longfellow[42]; *Der Gefangene von Kuestrin* (1885) del germano Konrad von Bollanden; o *The Hammer. A Story of the Maccabean Times* (1890), de Alfred J. Church.

Más adelante, durante el proceso de redescubrimiento de los Macabeos dentro de la tradición judía, apareció una corriente enfocada en la traducción de 1 Macabeos al hebreo moderno, tarea en la que destacaron Seckel Isaac Fränkel (1830, כתובים אחרונים) y Avraham Kahana (הספרים החיצוניים לתורה נביאים כתובים, 1959, ושאר הספרים החיצוניים[43], precedentes de la traducción y comentario del profesor de Historia de la Universidad de Haifa, Uriel Rappaport (ספר מקבים א: מבוא, תרגום ופירוש, 2004).

Paralelamente, la épica asmonea fue rescatada y cantada por numerosos poetas judíos[44], entre los cuales destacan el ruso Jacob Benjamin Katznelson en *Alilot Gibbor ha-Yehudim Yehudah ha-Makkabi* - עלילות גבור היהודים יהודה המכבי (1922), el poeta yidis Moses Schulstein en *Yehudah ha-Makkabi* - יהודה המכבי (en *A leyṭer tsu der zun*, 1954)[45] y el moldavo Jacob Fichman en otro *Yehudah ha-Makkabi* - יהודה המכבי (en 1954, חיים למופת)[46]. Por otro lado, María Martín Heredia ha editado dos ediciones aljamiadas del siglo XIX de una copla que versa sobre los Macabeos; la primera versión fue escrita en 1828-1829, mientras que la segunda fue editada en 1879-1880 en Salónica; se trata de una muestra de la existencia de esta tradición entre las comunidades sefardíes de los Balcanes[47].

También en la literatura cristiana y occidental se observa un cierto interés por los Asmoneos a inicios del siglo XX. El tema de los Macabeos se cultivaba en círculos protestantes, de los cuales son buenos ejemplos Minnie Dessau Louis (*Hannah and her Seven Sons*, 1902) o Colwyn Edward Vulliamy (*Judas Maccabaeus*, 1934). Asimismo, las gestas macabeas inspiraron al suizo Karl Boxler a escribir su *Judas Makkabäus: Ein Kleinvolk kämpft um Glaube und Heimat* (1943), una comparación entre el héroe helvético Guillermo Tell y el Martillo, presentados como luchadores de la libertad contra la opresión extranjera.

42 Jens Kreinath, "Maccabees, First Book of", en *Encyclopedia of the Bible and Its Reception*, ed. Dale C. Allison (De Gruyter, 2019), 330-332. Troiani y Balzaretti, *1-2 Maccabei* (Paoline, 2018), 341. Robert Ignatius Letellier, *The Bible as Revelatory Word 2: Scripture as Providential Text* (Cambridge Scholars Publishing, 2016), 169.

43 Kreinath, "Maccabees, First Book of" (De Gruyter, 2019), 327-328.

44 Letellier, *The Bible as Revelatory Word 2* (Cambridge Scholars Publishing, 2016), 169.

45 Moses Schulstein, *A leyṭer tsu der zun* (National Yiddish Book Center, 1954), 91-237.

46 Digitalizado en https://benyehuda.org/read/59410 [07/10/2026]

47 María Martín Heredia, "Coplas de Las hazañas de los Macabeos", *Sefarad* 58, 1 (1998): 127-152.

Durante la primera guerra árabe-israelí, salió a la luz la novela histórica *My Glorious Brothers* (1948), publicada por el judío estadounidense Howard Fast, basada en la revuelta macabea[48]. Es a partir de este punto cuando la conexión entre el sionismo y la lucha de los Asmoneos encontró un filón inagotable en la literatura judía.

En consecuencia, actualmente es en el mundo hebreo donde más se publica literatura relacionada con la revuelta de los Macabeos, como ponen de manifiesto las novelas históricas de la serie *Lions of Judea* (*Priests of War, The Rise of the Maccabees, The Maccabee Rebellion*) de Amit Arad. Por su parte, *Maccabees: The Lions of Judea* (2005), de Ravid Ben-Tsur, está planteado como una introducción del tema a los jóvenes. También podemos mencionar *In the Shadow of the Queen* (2018), de Kim Stokely, y *Jerusalem's Queen: a Novel of Salome Alexandra* (2018), de Angela Elwell Hunt, ambas sobre Salomé Alejandra (76-67 a. C.). En el marco de la literatura griega, Constantino Kavafis dedicó un poema a Alejandro Janeo y Alejandra (*Αλέξανδρος Ιανναίος, και Αλεξάνδρα*)[49], como emblemas de la influencia de la cultura helenística en el judaísmo. La reina también es la protagonista de *Queen Salome Alexandra | שלומציון המלכה*, una animación realizada por *Arik Boas Animation*, en la que se resumen las glorias y miserias del estado asmoneo antes de la guerra civil entre Hircano II y Aristóbulo II[50]. Finalmente, no podemos pasar por alto *Playing Dreidel with Judah Maccabee* (2011) de Edward Einhorn, una obra teatral infantil muy popular en Israel.

Podríamos dedicar también unas palabras al influjo macabeo en España. Dentro de la literatura española decimonónica, Judas sirvió como un ejemplo de patriotismo en la Guerra de Independencia[51], como muestra el discurso fúnebre de Juan Facundo Sidro Vilarroig por el militar Pedro Caro y Sureda (1761-1811), marqués de la Romana[52]. También en algunos sermones del Trienio Liberal (1820-1823)[53] y en diversos romances de la guerra de África (1859-1860)[54] encontramos este uso patriótico y nacionalista de la tradición bíblica en el

48 Kreinath, "Maccabees, First Book of" (De Gruyter, 2019), 332. Letellier, *The Bible as Revelatory Word 2* (Cambridge Scholars Publishing, 2016), 169.

49 Constantino Kavafis, *Άπαντα ποιήματα και πεζά* (Τα αριστουργήματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας, 1995), 102.

50 https://www.youtube.com/watch?v=XDqCffJhnEY [07/10/2026]

51 Genís Barnosell Jordá, "La Guerra de la Independencia como guerra religiosa: el ejemplo de los sitios de Zaragoza y Gerona", *Nuevo mundo, mundos nuevos*, 10, 2010 [en línea].

52 Juan Facundo Sidro Vilarroig, *Elogio funebre del invícto general español Marques de la Romana* (Manuel Muñoz i Compañía, 1816). 3-11.

53 Gérard Dufour, *Sermones revolucionarios del Trienio Liberal (1820-1823)* (Antar, 2016), 204.

54 Mariano Roca de Togores, *El romancero de la Guerra de África* (M. Rivadeneyra, 1860), 140.

contexto político español. Dentro de este contexto romántico, Emilio Castelar utilizó al Macabeo como modelo comparativo en sus *Ensayos literarios* junto a Leónidas de Esparta contra los persas o Luis Daoiz y Mariano Álvarez de Castro en la lucha contra el francés[55].

Por otro lado, Francisco Lorente cantó a numerosos héroes judíos en *La ciudad eterna o Los cristianos* (1848). El papel militante y guerrero de los Macabeos podía asemejarse no solo con las guerras del siglo XIX, sino también con el pasado de la Monarquía Católica: así, el Duque de Frías comparó a Judas con el celo religioso de Felipe II en *La muerte de Felipe Segundo* (1843), como también hizo José Fernández Montaña en *Nueva luz y juicio verdadero sobre Felipe II* (1882); ambos, líder y rey, podían ser percibidos fácilmente como el martillo de los paganos y de los herejes, respectivamente.

También hay que mencionar al escritor regionalista cántabro José María de Pereda y su *De tal palo tal astilla* (1880), uno de cuyos personajes se llama Judas y es apodado el Macabeo[56], así como a un autor valenciano, Carlos María Barberán y Plá, autor del drama *Los Macabeos* (1891)[57]. Finalmente, en uno de los episodios nacionales, Benito Pérez Galdós pone en boca de José Fago una loa al general carlista Tomás de Zumalacárregui, "el Macabeo redivivo" (*Zumalacárregui*, 1898)[58]; en *Vergara* (1899), asimismo, llamaría Macabeo al también carlista Ramón Cabrera.

2.2. Los Macabeos en las artes

El Romanticismo francés, en su búsqueda de episodios macabros, sentimentales y épico-nacionales, fue también un movimiento con diversas representaciones pictóricas de la revuelta macabea, por ejemplo, con *La victoire de Judas Macchabée* (Musée National Magnin) de François Joseph Heim. También sobresalieron escenas tomadas de 2 Macabeos, como la expulsión de Heliodoro del Templo (2 Mac 3), con *Heliodore chassé du Temple* (iglesia de Saint-Sulpice de París) de Eugène Delacroix; y los siete hermanos (2 Mac 7), con *Les sept*

55 Emilio Castelar, *Ensayos literarios* (A. de San Martín, 1880), 314.

56 José María de Pereda, *De tal palo tal astilla* (Manuel Tello, 1880), 21: -Pusiéronme por nombre Judas, con perdón de usté; pero hablándole con franqueza, Macabeo me llaman las gentes, y por Macabeo respondo, porque no hay injuria en ello.

57 Juan Antonio Fernández Rubio, "Carlos María Barberán y Plá: semblanza biográfica y estética literaria (1821-1902)", *Alberca: Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca*, 15 (2017), 311-316.

58 Benito Pérez Galdós. *Episodios Nacionales. Zumalacárregui* (Librería de los Sucesores de Hernando, 1924), 42.

Maccabées, de Gustave Lassalle-Bordes, y *Das Martyrium der sieben Makkabäer* (1863), del suizo Antonio Ciseri. En cuanto al arte polaco, tan influenciado por su importante comunidad judía, sobresale Wojciech Stattler con su *Machabeusze* (1842), conservado en el Museo Nacional de Cracovia. Finalmente, en Brasil, José Teófilo de Jesús pintó *A morte de Judas Macabeu*, conservada en el Museo de Arte de Bahía.

En cuanto al grabado decimonónico, destacaron dos autores que se dedicaron a la ilustración de pasajes bíblicos dentro de las biblias católicas, incluyendo los libros de los Macabeos: el alemán Julius Schnorr von Carolsfeld en *Die Bibel in Bildern* (1860), y el francés Gustave Doré para *La Grande Bible de Tours* (1866).

El papel de los Macabeos en el Estado de Israel explica la proliferación de obras artísticas en el ámbito judío, como demuestra el choque entre los griegos y los judíos en la *Or Torah Synagogue* de Acre, con una cita libre en hebreo de 1 Mac 3,18-19 (fig. 8)[59]. El fortalecimiento de la nacionalidad israelí ha fomentado, asimismo, el recuerdo de los Macabeos en las artes plásticas y decorativas, como manifiesta la estatua de Matatías sosteniendo una espada y pisando el cadáver del emisario seléucida (1894, מתתיהו החשמונאי), realizada por el judío lituano Boris Schatz; en el Museo de Arte de Tel Aviv se expone una copia del original perdido. El tema (1 Mac 2,15-28) ya había inspirado representaciones artísticas dentro del arte francés decimonónico, bajo el título *Mattathias refusant de sacrifier aux idoles* (1882), de Gustave Popelin; y *Mattathias refuse de sacrifier aux idoles* (1882), de Leroy Paul Alexandre Alfred.

59 Jan Willem Van Henten, "New Perspectives on 1-4 Maccabees", en *The books of the Maccabees. Literary, historical, and religious perspectives*, ed. Jan Willem van Henten (Peeters, 2022), 33-37.



Fig. 8. Escena de la revuelta macabea en la sinagoga de Akko. Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PikiWiki_Israel_28224_Or_Torah_Synagogue_in_Acre.JPG [07/10/2026]

Finalmente, el artista polaco Arthur Szyk enfatizó la continuidad de la tradición militar judía con su *Trumpeldor's Defense of Tel Hai* (1936), renombrado como *The Modern Maccabees*[60]. Asimismo, la épica nacional asmonea también fue representada en parte de la decoración de la menorá de la *Knesset* o Parlamento de Israel (1956), esculpida por Benno Elkan. De esta forma, en un panel del brazo exterior derecho de la menorá aparecen los hermanos Macabeos blandiendo las armas, incluyendo un martillo; la figura yaciente es Eleazar.

La influencia macabea también se ha dejado sentir en la música. Por lo que respecta a la ópera decimonónica, el austríaco Ignaz von Seyfried compuso *Die Makkabäer, oder Salmonea und ihre Söhne* (1818)[61], mientras que el italiano Filippo Carlini es autor de *Giuda Maccabeo, ossia la morte di Nicanore* (1839),

60 Sara J. Bloomfield, *The Art and Politics of Arthur Szyk* (United States Holocaust Memorial Museum, 2002), 96-97.

61 Robert Ignatius Letellier, *The Bible in Music* (Cambridge University Press, 2017), 61.

una *azione sacra* poco conocida[62]. Por su parte, Ludwig van Beethoven compuso en 1797 "12 variaciones sobre See, the Conquering Hero Comes!" (WoO 45) de Georg Friedrich Händel[63], que también inspiró al francés Alexandre Guilmant para su *Paraphrase sur un chœur de Judas Maccabée de Hændel* (Op. 90, 16; en *18 Pièces Nouvelles pour Orgue*). Este oratorio de Händel con libreto de Thomas Morell, titulado *Judas Maccabaeus* (HWV 63, 1746)[64], había sido estrenado en el *Theatre Royal* de *Covent Garden* de Londres (1747) como un homenaje en honor del príncipe Guillermo Augusto, duque de Cumberland e hijo de Jorge II, por su victoria en la batalla de Culloden (1746) contra los jacobitas católicos[65]; el coro de la tercera parte, *See, the Conquering Hero Comes*!, se convirtió, de hecho, en una de las obras más conocidas de Händel, por lo que fue adaptada a himnos ingleses como *Thine Be The Glory, Risen Conquering Son*. Menos afortunado fue otro oratorio del mismo compositor basado en 1 Mac, *Alexander Balus* (1748), sin apenas relevancia[66]. Por otro lado, el nazismo llegó a modificar el contenido de *Judas Maccabaeus*, transformándolo en *Der Feldherr* (1939), una alabanza a Hitler compuesta por Hermann Stephani, o *Wilhelmus von Nassauen*, sobre la independencia de las Provincias Unidas frente a España; esta versión se estrenó el día de la remilitarización de Renania, el 7 de marzo de 1936[67].

Finalmente, el autor ruso de origen judío Anton Rubinstein compuso *Die Maccabäer* (1875)[68], una ópera con libreto de Salomon Hermann Mosenthal basada en la tragedia escrita por Otto Ludwig. También destacan *The Battle-Cry of the South*, una canción de James R. Randall inspirada en un discurso de Judas (1 Mac 3,58-59) y utilizada por las tropas de la Confederación durante la guerra civil americana, o el poema de la judía estadounidense Rebekah Hyneman, *Song*

62 Letellier, *The Bible as Revelatory Word 2* (Cambridge Scholars Publishing, 2016), 169.

63 Kreinath, "Maccabees, First Book of" (De Gruyter, 2019), 331-332.

64 Daniel Weidner, ""If to Fall, for Laws, Religion, Liberty, We Fall": Georg Frideric Handel's Maccabee Oratorios", en *Dying for the faith, killing for the faith. Old-Testament faith-warriors (1 and 2 Maccabees) in historical perspective*, ed. Gabriela Signori (Brill, 2012), 267-284. Siobhan Long y John Sawyer, *The Bible in Music: a Dictionary of Songs, Works, and More* (Rowman & Littlefield, 2015), 128-129. Letellier, *The Bible in Music* (Cambridge University Press, 2017), 61, 96, 167-169. Troiani y Balzaretti, *1-2 Maccabei* (Paoline, 2018), 339.

65 Merlin George Charles Channon, *Judas Maccabaeus, Handel's victory oratorio of 1747, and its development in London performances until 1774* (Open University, 1994), 1-39. Deborah Rooke, "On the 'Handeling' of 1 Maccabees: Thomas Morell's use of Biblical Sources in the Libretto of Judas Maccabaeus". *Scottish Journal of Theology* 57, 2 (2004): 125-138.

66 Letellier, *The Bible in Music* (Cambridge University Press, 2017), 61, 171-172. Long y Sawyer, *The Bible in Music* (Rowman & Littlefield, 2015), 12-13. Troiani y Balzaretti, *1-2 Maccabei* (Paoline, 2018), 339.

67 Pamela M. Potter, "The Politicization of Handel and His Oratorios in the Weimar Republic, the Third Reich, and the Early Years of the German Democratic Republic". *The Musical Quarterly*, 85, 2 (2001): 311-341.

68 Letellier, *The Bible in Music* (Cambridge University Press, 2017), 61, 97, 343-344.

of Judas Maccabeus before the Battle of Maspha, basado igualmente en la asamblea de Mispá (1 Mac 3)[69].

Durante el siglo XX[70], el rescate de los Macabeos en el judaísmo vino de la mano de músicos como el ruso Mijaíl Gnessin, que compuso una ópera titulada *Маккавеи* (1921-1923). Asimismo, en 1932 el oratorio de Händel fue traducido al hebreo con ocasión de los juegos macabeos, como otra forma de consolidar la conexión simbólica con el pasado[71]. Por su parte, el compositor estadounidense Tom Lehrer menciona a Judas en *(I'm Spending) Hanukkah in Santa Monica* (1990); al igual que la cantante Mirah en *Jerusalem* (2004). El nombre de Judas también ha servido de inspiración para una parodia de la serie *The Goldbergs Mixtape* (2017), *Judah Maccabee*. Por otro lado, dos grupos musicales actuales portan el nombre del héroe: de un lado, *The Maccabees* (2004-), cuyos integrantes eligieron la palabra tras ojear una Biblia al azar, sin pretender ofrecer ningún contenido religioso; de otro, el grupo judío *The Maccabeats* (2007-), surgido del juego de palabras entre Macabeos y ritmo. Una de sus canciones, de hecho, es una composición a capela que compara la revuelta macabea con la independencia de los Estados Unidos, titulada *Hasmonean* (2020).

Asimismo, el martillo ha inspirado numerosas canciones infantiles en la cultura judía, como *The Ballad of Judah Maccabee* (1995), de Margie Rosenthal e Ilene Safyan; *Judah Maccabee, the Hammer* (1997), de Peter y Ellen Allard; *Judah Maccabee* (1998), de Rabbi Joe Black; *Judah and the Maccabees* (2000), de Damon & Naomi; *Judah Maccabee* (2018) de Safam y *Judah Maccabee* (2019), de Shlock Rock. La compositora independiente Ronna Honigman, por su parte, ha compuesto *The Maccabee Suite* (2019) para piano.

La música pop e infantil estadounidense e israelí que gira en torno a Janucá es bastante más extensa, como prueba la siguiente selección de títulos y autores: *Light one candle* (1986), de Peter, Paul and Mary; *Hanukkah Oh Hanukkah* (2004), de Erran Baron Cohen (hermano del comediante Sacha Baron Cohen); *Pass the Candle* (2008) de Michelle Citrin; o *Who Can Retell* (2012), de Don Cooper. También debemos incluir aquí el musical infantil de Rinat Gabay (1973-), המכבים (*Ha-Makkabim*), muy popular en Israel[72]. En algunas ocasiones, existen himnos populares que han sido interpretados por diversos grupos, como es el caso

69 Rebekah Hyneman, *The Leper and other poems* (A. Hart, 1853), 148-149.
70 Letellier, *The Bible in Music* (Cambridge University Press, 2017), 61.
71 Letellier, *The Bible as Revelatory Word 2* (Cambridge Scholars Publishing, 2016), 170.
72 https://www.youtube.com/watch?v=tP_l7-XuCUM [07/10/2026]

de *Hanerot Halalu*[73], de Louis Lewandowski, *Six13*, Margie Rosenthal e Ilene Safyan. En otras composiciones, se recalca el carácter épico de la revuelta macabea, como es el caso de שִׁיר מַתִּתְיָהוּ וִיהוּדָה הַמַּכַּבִי (2025), planteada como un himno por la victoria de Matatías y Judas contra los seléucidas[74].

Por otro lado, podemos mencionar un episodio poco conocido de la historia asmonea como fue el de las ochenta brujas de Ascalón (San 6, 4; jHag 2, 2; jSan 6,6), donde Simón ben Setaj, hermano de Salomé Alejandra, se infiltra en una cueva para capturar a las hechiceras. La leyenda ha inspirado una canción de Rachel Attas, titulada *Sh'monim Hamechashfot be-Ashkelon* (שמונים המכשפות באשקלון)[75], así como un cuento incluido en la colección de Howard Schwartz, *Elijah's Violin and other Jewish Fairy Tales* (1983)[76].

El séptimo arte ha sido un lugar privilegiado para representar la historia de los Macabeos en el marco de la historia del Antiguo Testamento. Así, podemos mencionar títulos como *Il vecchio testamento* (1962), de Gianfranco Parolini[77], o las obras de animación *The Chanukah Story* (1983)[78], de Yehuda y Sara Wurtzel; y *Maccabees: The Story of Hanukkah* (1995)[79], de Richard Rich. En segundo lugar, la lista de series y películas en las que se ha tratado Janucá como temática es imposible de resumir. Ello demuestra hasta qué punto Janucá se ha convertido en un pilar de la cultura judía.

Finalmente, la familia ha dado origen también al nombre de unos juegos judíos denominados *Maccabiah Games*[80], fundados en 1932 por Yosef Yekutieli, miembro de la organización deportiva *Maccabi*[81]; el *Maccabiah Stadium*, construido para la celebración de los juegos en Tel Aviv; y numerosos equipos deportivos de Tel Aviv (*Maccabi Tel Aviv F.C.*), Haifa (*Maccabi Haifa Football Club*) o Netanya (*Maccabi Netanya F.C.*). La influencia de la dinastía asmonea en la cultura popular es tal que ha bautizado incluso a un tipo de cervezas de la marca israelí *Tempo* o piezas de chocolate (*Chanuka Milk chocolate Maccabees*) envueltas con imágenes de macabeos organizados como pequeños soldados como

73 Long y Sawyer, *The Bible in Music* (Rowman & Littlefield, 2015), 98.
74 https://www.youtube.com/watch?v=nmEH4CokB_I [07/10/2026]
75 https://www.nli.org.il/he/items/NNL_MUSIC_AL990031582640205171/NLI [07/10/2026]
76 Howard Schwartz, *Elijah's Violin and other Jewish folktales* (Penguin Books, 1983), 30-32.
77 https://www.youtube.com/watch?v=Po0p5MmkPDQ [07/10/2026]
78 https://www.youtube.com/watch?v=Pm0NEeWDZqc [07/10/2026]
79 https://www.youtube.com/watch?v=aI3Lh2ICgTE [07/10/2026]
80 Troiani y Balzaretti, *1-2 Maccabei* (Paoline, 2018), 342.
81 Udi Carmi y Anat Kidron, "Maccabi—From Sports Association to a Political Party", en *Sportgeschichte in Deutschland - Sport History in Germany*, ed. Michael Krüger y Annette R. Hofman (Springer Fachmedien Wiesbaden, 2020), 101-124.

si fueran los brazos de la menorá. También podríamos mencionar el *Hasmonean High School*, un instituto londinense fundado en 1944 por Solomon Schonfeld.

3. CONCLUSIONES

Llegamos, por lo tanto, a la afirmación de que existe un renovado y potente interés por los Macabeos dentro de la tradición judía contemporánea. Su historia, aun siendo apócrifa en el judaísmo y careciendo de grandes comentarios en la literatura rabínica, se ha convertido actualmente en un referente indisociable de la identidad judía. Su uso, como se ha intentado demostrar en las anteriores páginas, tiene un doble interés cultural. Por un lado, tradicionalmente ha sido reivindicado por los cristianos a partir de tres temas, el militarismo de 1 Macabeos (especialmente 1 Mac 3-7), que ha inspirado la justificación y el carácter de las Cruzadas como guerra santa o batallas a favor de la religión; el martirio (2 Mac 7), especialmente durante las persecuciones en el imperio romano; y el papel de las obras por los muertos (2 Mac 12), de importancia capital para la defensa de la doctrina del purgatorio en la Contrarreforma; así, Rubens pintó un cuadro inspirado en 2 Mac 12,43-45, *Le Triomphe de Judas Macchabée* (1634-1636, Musée des Beaux-Arts de Nantes)[82]. Como se ha podido comprobar en las anteriores páginas, también en España se observa esta influencia de los Macabeos en diversas guerras decimonónicas o incluso en la construcción del discurso patriótico, llegando a comparaciones con Felipe II.

Por otro lado, el fenómeno más importante en relación al resurgir de los Macabeos está relacionado con su nuevo impulso simbólico y cultural en el seno del judaísmo, en dos sentidos principales: en primer lugar, los Asmoneos han sido imprescindibles en el discurso nacional, y su papel simbólico en la construcción del moderno Estado de Israel es indudable, ya incluso en el padre del sionismo, Theodor Herzl. Por lo tanto, podemos afirmar que se produjo un cambio fundamental en la concepción de los Macabeos dentro de la memoria colectiva judía: si antiguamente los Asmoneos eran los protagonistas humanos de un milagro divino relacionado con el aceite en Janucá, ahora eran guerreros que luchaban por la fe y la nación. En consecuencia, el deseo por descubrir la tumba de la dinastía ha impulsado el desarrollo de estudios arqueológicos en toda la región de Modín. Asimismo, la numismática asmonea ha inspirado la acuñación de varias series de las monedas israelíes desde la década de 1960, especialmente

82 Pastor Julián, *Macabeos* (Biblioteca de Autores Cristianos, 2025), 19-21, 34-35, 51-52.

en las piezas de diez *agorot* y de dos shekels. Finalmente, al igual que en su día sirvieron como justificación de las Cruzadas en el seno del cristianismo latino, los Asmoneos son un importante elemento ideológico en el discurso político israelí.

Dentro de este rescate de los Macabeos en el judaísmo, tenemos una segunda vertiente más cultural. En esta corriente, cultivada tanto por judíos como por cristianos, podemos enmarcar numerosas novelas históricas y poemas, óperas y piezas musicales, bustos y cuadros, películas animadas, parodias de series de Hollywood, obras de teatro y equipos de fútbol. La historia de la recepción de los Asmoneos ha sido, en este sentido, amplísima, y comprende desde el discurso nacional israelí hasta la cultura pop judía estadounidense.

BIBLIOGRAFÍA

Abel, Félix-Marie. *Géographie de la Palestine 2: Géographie politique. Les villes*. Paul Geuthner, 1967.

Alexander, Philipp S. "From Poetry to Historiography: the Image of the Hasmoneans in Targum Canticles and the Question of the Targum's Provenance and Date". *Journal for the Study of the Pseudepigrapha* 10 (1999): 103-128.

Alon, Gedalyahu. *Jews, Judaism and the Classical World*. Magnes Press, 1977.

Ameling, Walter, et al. (eds.). *Corpus Inscriptionum Iudaeae/Palaestinae. Volume IV: Iudaea/Idumaea. Part 1: 2649-3324; Part 2: 3325-3978*. Walter de Gruyter, 2018.

Amitay, Ori. "The Correspondence in I Maccabees and the Possible Origins of the Judeo-Spartan Connection". *Scripta Classica Israelica* 32 (2013): 79-105.

Anónimo. *Sefer Yehudit: ẏe-sefer Yuda Makabi / יהודית ספר : מכבי יודא וספר*. Leb Zusmensh, 1761. Disponible en https://play.google.com/books/reader?id=V91UAAAAcAAJ&pg=GBS.PP8&hl=es [10/07/2026]

Avi-Yonah, Michael. *Gazetteer of Roman Palestine* (Qedem, 5). Institute of Archaeology, Hebrew University of Jerusalem, 1976.

Barnosell Jordá, Genís. "La Guerra de la Independencia como guerra religiosa: el ejemplo de los sitios de Zaragoza y Gerona". *Nuevo mundo, mundos nuevos* 10 (2010) [en línea] https://journals.openedition.org/nuevomundo/59671 [10/07/2026]

Berger, David. "Maccabees, Zealots and Josephus: the impact of Zionism on Joseph Klausner's History of the Second Temple". En *Studies in Josephus and the Varieties of Ancient Judaism. Louis H. Feldman Jubilee Volume*, editado por Shaye J. D. Cohen y Joshua J. Schwartz, 15-27. Brill, 2007.

Berthelot, Katell. *In Search of the Promised Land? The Hasmonean Dynasty between Biblical Models and Hellenistic Diplomacy*. Vandenhoeck & Ruprecht, 2018.

Bertram, Fred. *Israel's 20-year catalog of coins and currency*. Louis Denberg Foundation, 1968.

Bloomfield, Sara J. *The Art and Politics of Arthur Szyk*. United States Holocaust Memorial Museum, 2002.

Cabello Morales, Pedro. *Arqueología bíblica. Los textos bíblicos a la luz de los hallazgos arqueológicos*. Almuzara, 2019.

Cabezas Alguacil, Concepción. "Miguel de Silveyra y su poema «El Macabeo»". *Miscelánea de estudios árabes y hebraicos. Sección de hebreo* 12-13 (1963-1964): 161-180. https://doi.org/10.30827/meahhebreo.v0i0.796

Cardauns, Burkhart. "Juden und Spartaner: Zur hellenistisch-jüdischen Literatur". *Hermes* 97 (1967): 117-124.

Carmi, Udi y Kidron, Anat. "Maccabi—From Sports Association to a Political Party". En *Sportgeschichte in Deutschland - Sport History in Germany*, editado por Michael Krüger y Annette R. Hofman. 101-124. Springer Fachmedien Wiesbaden, 2020.

Castelar, Emilio. *Ensayos literarios*. A. de San Martín, 1880. Digitalizado en https://www.cervantesvirtual.com/obra/ensayos-literarios-0/ [07/10/2026]

Channon, Merlin George Charles. *Judas Maccabaeus, Handel's victory oratorio of 1747, and its development in London performances until 1774*. Tesis, Open University, 1994. Disponible en https://oro.open.ac.uk/57433/1/239745_vol1.pdf [07/10/2026]

Choi, Dongbin. *The use and function of Scripture in 1 Maccabees*. T&T Clark, 2022.

Clermont-Ganneau, Charles Simon. *Archaeological Researches in Palestine I-II*. Palestine Exploration Fund, 1896-1899.

Conder, Claude R. y Kitchener, H. Herbert. *Survey of Western Palestine III* (Palestine Exploration Fund, 1883).

De Pereda, José María. *De tal palo tal astilla.* Manuel Tello, 1880. Digitalizado en https://www.cervantesvirtual.com/obra/de-tal-palo-tal-astilla--1/ [07/10/2026]

Den Boer, Harm. "La Machabea and the First Portuguese of the Northern Netherlands". En *Portuguese Jews, New Christians, and 'New Jews'*, editado por Claude B. Stuczynski y Bruno Feitler, 303-333. Brill, 2018. https://doi.org/10.1163/9789004364974_015

Dittmar, Jenna M.; Nagar, Yossi; Arbiv, Kfir; Lieberman, Tehillah; y Mitchell, Piers D. "Violence in Hasmonean Judea: Skeletal evidence of a massacre from 2nd-1st century BCE Jerusalem". *International Journal of Osteoarchaeology*, 32, 4 (2022): 1-15. https://doi.org/10.1002/oa.3084 [07/10/2026]

Dönitz, Saskia. "From Latin into Hebrew: Medieval Hebrew Narrative Adaptations of the Books of the Maccabees". En *The books of the Maccabees. Literary, historical, and religious perspectives*, editado por Jan Willem van Henten, 649-662. Peeters, 2022.

Don-Yehiya, Eliezer. "Hanukkah and the Myth of the Maccabees in Zionist Ideology and in Israeli Society". *The Jewish Journal of Sociology* 34, 1 (1992): 5-24. Disponible en https://archive.jpr.org.uk/object-jjs9 [07/10/2026]

Dufour, Gérard. *Sermones revolucionarios del Trienio Liberal (1820-1823).* Antar, 2016.

Fernández Rubio, Juan Antonio. "Carlos María Barberán y Plá: semblanza biográfica y estética literaria (1821-1902)". *Alberca: Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca* 15 (2017): 281-318.

García Martínez, Florentino y Van der Woude, Adam S. "A "Groningen" Hypothesis of Qumran Origins and Early History". *Revue de Qumrân* 14, 4, 56 (1990): 521-541.

García Martínez, Florentino. "The Groningen Hypothesis Revisited". En *The Dead Sea Scrolls and Contemporary Culture: Proceedings of the International Conference Held at the Israel Museum, Jerusalem (July 6-8, 2008)*, editado por Adolfo Roitman, Lawrence H. Schiffman y Shani Tzoref, 17-29. Brill, 2011.

García Martínez, Florentino. *Textos de Qumrán*. Trotta, 1993.

Goldstein, Jonathan A. "How the Authors of 1 and 2 Maccabees treated the "Messianic" Promises". En *Judaisms and Their Messiahs at the Turn of the Christian Era*, editado por Jacob Neusner, William Scott Green y Ernest Frerichs, 69-96. Cambridge University Press, 1987.

Gouguenheim, Sylvain. "Les Maccabées, modèles des guerriers chrétiens des origines au XIIe siècle". *Cahiers de civilisation médiévale. Xe au XIIe siècles* 54 (2011): 3-19.

Grabbe, Lester L. *A History of the Jews and Judaism in the Second Temple Period - Volume 3. The Maccabean Revolt, Hasmonaean Rule, and Herod the Great (175-4 BCE).* T&T Clark, 2020.

Gruen, Erich S. "The Purported Jewish-Spartan Affiliation". En *The Construct of Identity in Hellenistic Judaism: Essays on Early Jewish Literature and History*, editado por Erich S. Gruen, 153-166. De Gruyter, 2016.

Herzl, Theodor. *Der Judenstaat*. Jüdischer Verlag, 1920.

Hyneman, Rebekah. *The Leper and other poems*. A. Hart, 1853.

Karsh, Efrayim. *The Arab-Israeli Conflict: The Palestine War 1948*. Osprey, 2002.

Katzoff, Ranon. "Jonathan and Late Sparta". *The American Journal of Philology*, 106, 4 (1985): 485-489.

Kavafis, Constantino / Καβάφης, Κωνσταντίνος. *Άπαντα ποιήματα και πεζά*. Τα αριστουργήματα της νεοελληνικής λογοτεχνίας, 1995.

Kreinath, Jens. "Maccabees, First Book of". En *Encyclopedia of the Bible and Its Reception*, editado por Dale C. Allison, 324-332. De Gruyter, 2019.

Letellier, Robert Ignatius. *The Bible as Revelatory Word 2. Scripture as Providential Text (Late Old Testament Narrative)*. Cambridge Scholars Publishing, 2016.

Letellier, Robert Ignatius. *The Bible in Music*. Cambridge University Press, 2017.

Lieberman, Tehillah; Arbiv, Kfir y Nagar, Yossi. "The Wrath of the Lion: Evidence of a Mass-Burial in Hasmonean Jerusalem". *Tel Aviv* 47 (2020): 89-107.

Long, Siobhan y Sawyer, John, *The Bible in Music: a Dictionary of Songs, Works, and More*. Rowman & Littlefield, 2015.

Martín Heredia, María. "Coplas de Las hazañas de los Macabeos". *Sefarad* 58, 1 (1998): 127-152.

Morgenstern, Matthias. "„Gendered Resistance". Anmerkungen zur Makkabäer-Rezeption im rabbinischen und modernen Judentum". En *Die Makkabäer*, editado por Friedrich Avemarie, Predrag Bukovec, Stefan Krauter y Michael Tilly, 379-401. Mohr Siebeck, 2017.

Morton, Nicholas. "The Defence of the Holy Land and the Memory of the Maccabees". *Journal of Medieval History* 36, 3 (2010): 275-293.

Noam, Vered. "The Story of King Jannaeus (b. Qiddušin 66a): A Pharisaic Reply to Sectarian Polemic". *Harvard Theological Review* 107 (2014): 31-58.

Noam, Vered. *Shifting Images of the Hasmoneans. Second Temple Legends and Their Reception in Josephus and Rabbinic Literature*. Oxford University Press, 2018.

Notley, Steven y Safrai, Ze'ev. *Eusebius, Onomasticon: The Place Names of Divine Scripture* (Jewish and Christian Perspectives Series, 9). Brill, 2005.

Onn, Alexander y Weksler-Bdolah, Shlomit. "Umm el-'Umdan, Khirbet (Modi'in)". En *The New Encyclopedia of Archaeological Excavations in the Holy Land. Vol. 5: Supplementary Volume*, editado por Ephraim Stern, 2061-2063. Israel Exploration Society, 2008.

Onn, Alexander y Weksler-Bdolah, Shlomit. "חורבת אום אל-עומדאן — כפר יהודי ובו בית כנסת השני במודיעין מתקופת הבית" (Khirbet Um el-Umdan — a Jewish Village with a Synagogue from the Second Temple Period at Modiin). *Qadmoniot* לח 130, 1 (2005): 107-116.

Pastor Julián, Victoriano. *Macabeos*. Biblioteca de Autores Cristianos, 2025.

Pérez Galdós, Benito. *Episodios Nacionales. Zumalacárregui*. Librería de los Sucesores de Hernando, 1924.

Potter, Pamela M. "The Politicization of Handel and His Oratorios in the Weimar Republic, the Third Reich, and the Early Years of the German Democratic Republic". *The Musical Quarterly*, 85, 2 (2001), 311-341. https://doi.org/10.1093/musqtl/85.2.311

Re'em, Amit. "Horbat Ha-Gardi". *Hadashot Arkheologiyot: Excavations and Surveys in Israel* 123 (2011) [online]. https://hadashot.iaa.org.il/report_detail_eng.aspx?id=1712 [07/10/2026]

Roca de Togores, Mariano. *El romancero de la Guerra de África*. M. Rivadeneyra, 1860.

Rooke, Deborah. "On the 'Handel-ing' of 1 Maccabees: Thomas Morell's use of Biblical Sources in the Libretto of Judas Maccabaeus". *Scottish Journal of Theology* 57, 2 (2004): 125-138. https://doi.org/10.1017/S0036930604000031

Russo, Luigi. "Continuité et transformations de la typologie des Maccabées jusqu'aux origines du mouvement des croisades". En *La Typologie biblique comme forme de pensée dans l'historiographie médiévale*, editado por Marek Thue Kretschmer, 53-76. Brepols, 2014.

Russo, Luigi. "Maccabei e crociati: Spunti per una riflessione sull'utilizzo della tipologia biblica nelle fonti della "Prima Crociata"". En *Auctor et Auctoritas in Latinis Medii Aevi Litteris. Author and Authorship in Medieval Latin Literature*, editado por Edoardo D'Angelo y Jan Ziolkowski, 979-994. Sismel, Edizioni del Galluzzo, 2014.

Schüller, Sepp. "Some Problems Connected with the Supposed Common Ancestry of Jews and Spartans and their Relations during the Last Three Centuries B.C.". *Journal of Semitic Studies* 1 (1956): 257-268.

Schulstein, Moses. *A leyṭer tsu der zun*. National Yiddish Book Center, 1954.

Schwartz, Howard. *Elijah's Violin and other Jewish folktales*. Penguin Books, 1983.

Schwarz, Joseph. *A descriptive geography and brief historical sketch of Palestine*. A. Hart, 1850.

Sidro Vilarroig, Juan Facundo. *Elogio funebre del invícto general español Marques de la Romana*. Manuel Muñoz i Compañía, 1816. https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=3472 [07/10/2026]

Stemberger, Günter. "The Maccabees in Rabbinic Tradition". En *The Scriptures and the Scrolls. Studies in Honour of A.S. van der Woude on the Occasion of his 65th Birthday*, editado por Florentino García Martínez, Antonius Hilhorst y Casper Labuschagne, 193-203. Brill, 1992.

Torgë, Hagit; Lupu, Ronit y Tendler, Avrohom S. "Modi'in, Kaizer Neighborhood (South): Preliminary Report". *Hadashot Arkheologiyot: Excavations and Surveys in Israel* 127 (2015): 1-13. https://hadashot.iaa.org.il/Report_Detail_Eng.aspx?id=24831&mag_id=122 [07/10/2026]

Troiani, Lucio y Balzaretti, Claudio. *1-2 Maccabei. Nuova versione, introduzione e commento*. Paoline, 2018.

Van Henten, Jan Willem. "New Perspectives on 1-4 Maccabees". En *The books of the Maccabees. Literary, historical, and religious perspectives*, editado por Jan Willem van Henten, 3-42. Peeters, 2022.

VanderKam, James C. y Flint, Peter W. *The meaning of the Dead Sea scrolls: their significance for understanding the Bible, Judaism, Jesus, and Christianity*. T&T Clark, 2002.

VV.AA., *Recueil des historiens des croisades V*. Imprimerie nationale, 1895.

Weidner, Daniel. "If to Fall, for Laws, Religion, Liberty, We Fall": Georg Frideric Handel's Maccabee Oratorios". En *Dying for the faith, killing for the faith. Old-Testament faith-warriors (1 and 2 Maccabees) in historical perspective*, editado por Gabriela Signori, 267-284. Brill, 2012.

Weksler-Bdolach, Shlomit; Onn, Alexander y Rapuano, Yehudah. "לשאלת זיהויה של מודיעין, עירם של החשמונאים" (Identifying the Hasmonean Village of Modi'in). *Cathedra* 109 (2003): 69-86.

Yolles, Julian. "The Maccabees in the Lord's Temple: Biblical Imagery and Latin Poetry in Frankish Jerusalem". En *The Uses of the Bible in Crusader Sources*, editado por Elizabeth Lapina y Nicholas Morton, 431-438. Brill, 2017.

Zeitlin, Solomon. "Johanan the high priest's abrogations and decrees". En *Studies and Essays in honor of Abraham A. Neuman*, editado por Meir Ben-Horin, Bernard D. Weinryb y Solomon Zeitlin, 569-579. Brill, 1962.

Zissu, Boaz y Perry, Lior. "Hasmonaean Modiʿin and Byzantine Moditha: a Topographical-Historical and Archaeological Assessment". *Palestine Exploration Quarterly* 147, 4 (2015): 316-337.

Zissu, Boaz y Perry, Lior. "סוגיה לבירור: הביזנטית ומודיתא החשמונאית מודיעין של מיקומן היסטורית-גאוגרפית (Identification of Ancient Modi'in and Byzantine Moditha — Towards a Solution of a Geographical-Historical Issue)". *Cathedra* חוברת 125 (2007): 5-20.