

BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

1. LIBROS RECIBIDOS (BOOKS RECEIVED)

- Jiménez Díaz, L (2022). *Psicopatología evolutiva infantojuvenil*. Amazon Fulfillment.
- Jiménez Díaz, L (2024). *Influencia de las nuevas tecnologías en la etapa infantojuvenil : las adicciones: una visión plural*. Universidad Pontificia de Salamanca.
- Jiménez Díaz, L (2024). *El trastorno de personalidad del niño al adulto*. Universidad Pontificia de Salamanca.
- López Martínez, J (2024). *Reparación y reconciliación autobiográfica: la reescritura de las experiencias personales*. Fonte.

2. REVISTAS RECIBIDAS /MAGAZINES RECEIVED

- En la calle. Revista sobre situaciones de riesgo social, n° 54 (2023)*
- En la calle. Revista sobre situaciones de riesgo social, n° 55 (2023)*
- En la calle. Revista sobre situaciones de riesgo social, n° 56 (2023)*
- En la calle. Revista sobre situaciones de riesgo social, n° 57-58 (2024)*
- Boletín Informativo CEDISS N° 64 (2023)*

3. RECENSIONES DE LIBROS Y RESEÑAS/BOOK REVIEWS AND REVIEWS

3.1. Recensiones de libros

Beltrán Mellado, Pablo: *The Process of Self-Determination: A Creative Account of Freedom Based on the Integral Anthropology of Karol Wojtyła*. Facultad San Dámaso, Colección: *Dissertatione Philosophicae*, Madrid, 2021, 267 págs. ISBN: 978-84-17561-34-5

El texto de Beltrán Mellado, publicado el 15 de junio de 2021 por Ediciones San Dámaso, constituye el cuarto volumen de la serie *Dissertationes Philosophicae*, pues corresponde a la Tesis doctoral defendida en la Facultad de Filosofía de esta Universidad en el año 2020, dirigida por D. José Antúnez Cid.

En sus 267 páginas, el autor explora en profundidad el proceso de autodeterminación y libertad, basándose en la antropología integral de Karol Wojtyła. Este trabajo presenta variados temas que incluyen: la autodeterminación, la realización personal, la conciencia, la complejidad cognitiva, la experiencia, la felicidad, la naturaleza humana, la autoconciencia y la autorrealización. Es una lectura imprescindible para aquellos interesados en la confluencia de tres disciplinas: filosofía, religión y antropología.

El libro puede dividirse temáticamente en cuatro partes.

1°. *Fundamentos de la Antropología Integral*. En esta sección se analiza la definición y comparación entre la antropología integral y la antropología adecuada, explorando el concepto de autodeterminación y su papel central en la antropología integral. También describe el método utilizado en la antropología integral y cómo se aplica en la práctica.

2°. *Fundamentos de la Esencia Humana*. Esta parte aborda la complejidad estructural de la persona, discutiendo las dos líneas fundamentales del dinamismo humano y cómo influyen en la complejidad estructural de la persona. También explora los dinamos y estructuras de lo supuesto, la potencialidad diferenciada, la mentira y el fin, y el carácter autorreferencial de la dinamización general del hombre.

3°. *El proceso de autodeterminación*. Esta parte analiza la trascendencia de la persona en acción, explorando el carácter cognitivo del proceso de autodeterminación y cómo el autoconocimiento contribuye a la trascendencia de la persona en acción. También aborda la estructura personal del proceso, incluido el autodomínio y el autogobierno, y el carácter moral del proceso, incluida la autodependencia y la confianza en uno mismo en la verdad.

4°. *Autodeterminación y realización*. La última parte del libro analiza la autorrealización y cómo se relaciona con la autodeterminación y la realización, presentando la estructura personal de la felicidad como aspiración común y final de todo ser humano.

En definitiva, este libro ofrece una visión profunda y completa de la antropología integral y la esencia humana en la mirada de Wojtyła, lo que lo convierte en una lectura indispensable para estudiosos y entusiastas de estos campos.

Antonio M. Leça

Salvador González, José María: *Ianua Coeli. María mediadora de la humanidad. Explicación doctrinal e iconografía*, Tirant lo Blanch, 2023, 230 páginas. ISBN: 9788419588883

La editorial Tirant lo Blanch ha publicado, en el año 2023, un nuevo libro de José María Salvador González que resulta de extraordinario interés y lleva como título: *Ianua Coeli. María mediadora de la humanidad. Explicación doctrinal e iconografía*.

La obra es, sin duda ambiciosa, pues su propósito es complejo e iluminador en muchos aspectos: por un lado, investiga el origen de la concepción, dentro de una tradición muy concreta de carácter religioso y teológico, de la Virgen María como mediadora, protectora y auxiliadora misericordiosa, de la humanidad ante Dios; rastrea, así mismo, los modos en que ha sido presentada esta idea a lo largo del medievo, tanto en el mundo greco-oriental como en el latino, ofreciendo una asombrosa, concienzuda y rigurosa, relación de autores y de obras, en las que podemos apreciar cómo va gestándose una imagen precisa de la madre de Dios como mediadora. Pero, junto con esto, José María Salvador González analiza cómo este conjunto de ideas, imágenes, metáforas y concepciones, cristalizan en una rica iconografía, para lo que, con gran sensibilidad y rigor, muestra, describe y estudia una amplia serie de obras pictóricas y escultóricas de entre los siglos XIII y XV.

El libro, muy bien estructurado, está dividido en dos partes: la primera, titulada: “La mediación de María a la luz de textos de la doctrina cristiana”, estudia cómo se va conformando esta idea, sus diversas facetas y ramificaciones significativas, con su propia especificación teológica, pues se trata de un asunto nada sencillo, y muestra, así mismo, de qué forma se presenta en textos a lo largo de los siglos. La segunda: “Iconografía de la mediación universal de maría en el arte europeo de los siglos XIII-XV”, analiza con detalle diversas obras con el fin de reconocer en ellas, en sus modelos iconográficos, lo visto en la primera parte.

El autor nos adentra en la cuestión, señalando que la tesis de la mediación universal de María ya se afirma implícitamente desde el siglo II, ya sea de forma apodíctica o metafórica, recurriendo a imágenes como la de “Puerta del cielo”, “Entrada del paraíso”, “Escalera celestial”..., siendo así que el título de “María mediatrix” no aparecerá de forma explícita hasta el siglo VI o VII, asunto sometido a debate. En todo caso, desde muy pronto se acude a una serie de argumentos para sustentar esta idea como son: La maternidad divina de María (madre del Hijo de

Dios Padre): Theotókos, dogma oficial tras los concilios de Nicea (325) y Éfeso (431). El hecho de ser la madre del Redentor permite verla como colaboradora en la redención de todos los hombres. Se la presentará, por tanto, como madre espiritual de la humanidad y se incidirá en el paralelismo y antítesis existente entre Eva, nuestra madre terrena, por la que entró el mal en el mundo, y María, nuestra madre espiritual, por la que se nos abren de nuevo las puertas del cielo. Es claro que Cristo es el mediador principal y primero entre la humanidad y Dios Padre, esto no se discute, la gran noticia es la de que María coopera, de modo eficiente, como mediadora misericordiosa, pues nadie está más cerca de un hijo que su madre, a quien escucha y atiende.

La primera parte del libro está dividida en tres capítulos, que aportan una información detallada y extensa, clave para seguir con aprovechamiento la segunda parte de la obra.

El capítulo Uno, “La mediación de María en interpretaciones de Padres y teólogos hasta el siglo IX” se divide a su vez en dos partes, siguiendo un criterio de carácter cronológico: “Primeros siglos del cristianismo hasta el concilio de Calcedonia (451)” y “La doctrina de la mediación de María desde mediados del siglo V hasta finales del IX”.

Con el fin de ser lo más claro posible en la exposición el autor ha decidido abordar la cuestión indagando, por separado, cómo se trata la cuestión en el ámbito greco-oriental y en el latino, primero en los cuatro primeros siglos de la era cristiana, para pasar a continuación a estudiar lo que acontece entre el siglo V y el siglo IX.

Al estudiar la “exégesis de Padres de las Iglesias greco-orientales en los cuatro primeros siglos de la era cristiana”, se detiene en la obra de San Justino, San Ireneo, Eusebio de Emesa, San Efrén el sirio, San Cirilo, obispo de Jerusalén, San Gregorio, obispo de Nisa, San Epifanio, obispo de Salamina, San Cirilo, patriarca de Alejandría y San Proclo, patriarca de Constantinopla.

Al estudiar, a continuación, “la mediación de María según Padres latinos en los cuatro primeros siglos de la era cristiana”, aborda las propuestas de Tertuliano, San Zenón, obispo de Verona, San Ambrosio, obispo de Milán, San Cromacio, obispo de Aquilea y San Jerónimo.

Centrado en el estudio de esta cuestión, entre los siglos V y IX, en “el contexto de las iglesias greco-orientales” aporta una extraordinaria recopilación, deteniéndose en la aportación de Antípater, obispo de Bostra, Crisipo de

Jerusalén, Jacob de Sarug, San Severo el Grande, obispo de Antioquía, San Romano el Meloda, San Modesto, patriarca de Jerusalén, San Sofronio, patriarca de Jerusalén, San Máximo Confesor, San Germán, patriarca de Constantinopla, San Andrés de Creta, obispo de Gortina, San Juan Damasceno, San Tarasio, patriarca de Constantinopla, Teodoro Studita, Jorge de Nicomedia, obispo metropolitano de Nicomedia y San José el Himnógrafo.

El capítulo primero, como era de esperar, termina con el estudio de “la doctrina latina sobre la mediación de María desde mediados del siglo V hasta finales del IX”, estudiando, en este caso, las aportaciones de San Eleuterio, obispo de Tournai, San Fulgencio, obispo de Ruspe, San Venancio Fortunato, obispo de Poitiers, San Ildelfonso, obispo de Toledo, San Beda Venerable, el Pseudo-Agustín, Paulo Diácono y, por último, Alcuino de York.

A continuación, manteniendo la claridad y la coherencia, de acuerdo con el criterio seguido hasta ahora, el capítulo segundo se centra en “la mediación universal de María en escritos de teólogos durante los siglos X-XV”, tanto en el mundo greco-oriental como en el latino; y se hará estudiando en primer lugar, “la tesis de la mediación mariana en el pensamiento teológico de los siglos X-XII”, para ver a continuación esto mismo entre el siglo XIII y el XV, ambos incluidos.

Del siglo X al XII son pocos, según indica el autor, los testimonios que pueden rescatarse, frente a lo que acaecerá en el ámbito latino. Con todo, José María Salvador González recupera las aportaciones de Juan Geómetra, Juan Maurópodo, obispo metropolitano de Eucatia, Miguel Pselos y Eutimios Zigabenos. Los autores estudiados para mostrar la doctrina latina en este período son, ciertamente, muy numerosos, pero merece la pena indicarlos, por el interés que tiene en sí y como muestra del trabajo minucioso llevado a cabo por el autor de este libro: San Fulberto, obispo de Chartres, San Pedro Damiano, obispo de Ostia, San Anselmo, arzobispo de Canterbury, San Yvo, obispo de Chartres, Eadmer de Canterbury, Gilbert de Nogent, Rupert de Deutz, Geoffroy de Vendôme, Hugo de San Víctor, Herman de Tournai, William de Malmesbury, San Bernardo de Claraval, San Aelredo de Riévaulx, Gerhoh de Reicherberg, Achard de San Víctor, Ricardo de San Víctor, San Gualterio de San Víctor, Philippe de Harveng, Pierre de Celles, obispo de Chartres, Henry de Marsiac, Cardenal obispo de Albano, Adam de San Víctor, Godefroy de San Víctor, Absalon de Springiersbach, Ernaud de Chartres, San Martín de León, Pierre de Blois y Adam de Dryburgh.

Tan solo tres autores son reseñados al estudiar la doctrina greco-oriental sobre la mediación universal de María entre los siglos XIII y XV: Neófito de Chipre, Isidoro de Tesalónica y Teófanos Niceno, obispo de Nicea en el siglo XIV. De nuevo es sustancialmente más extensa e interesante la nómina de los autores que trataron la cuestión en el contexto latino: el papa Inocencio III, Adam de Perseigne, Garnier de Rochefort, obispo de Langres, Stephen Laugton, cardenal y obispo de Canterbury, Hélinand de Froidmont, San Antonio de Padua, Richard de Saint-Laurent, San Buenaventura de Bagnoregio, Cardenal obispo de Albano, Conrado de Sajonia, San Alberto Magno, Giacomo da Milano, Egidio Romano, Juan Gil de Zamora, Conrad von Haimburg y San Bernardino de Siena.

Tras este exhaustivo y riguroso trabajo de estudio, en el que se muestra cómo a lo largo de los siglos, en dos contextos muy diferentes, ha ido conformándose la idea de María como mediadora de la humanidad ante Dios, y cómo la han ido tratando importantes e influyentes pensadores, teólogos, hombres de iglesia, autoridades..., la primera parte de la obra termina con un capítulo, de gran interés, centrado en el estudio de la presentación de “la mediación universal de María en himnos latinos medievales”, abordados, de nuevo, en orden cronológico.

Todo lo hecho hasta ahora nos pone en condiciones de adentrarnos en la segunda parte de este libro, dedicada a la “iconografía de la mediación universal de María en el arte europeo de los siglos XIII-XV”.

Esta segunda parte aporta unas imágenes de gran belleza, que son analizadas al detalle, en las que podemos constatar la presencia, iconográfica, de los argumentos, las metáforas y las afirmaciones llevadas a cabo durante siglos por los hombres estudiados previamente.

En primer lugar, capítulo cuatro, se estudia “la mediación universal de María en imágenes de la anunciación con Eva y Adán”, como son: tres retablos de la Anunciación debidos a Fra Angélico, La anunciación y expulsión del paraíso de Giovanni di Paolo, La anunciación (panel izquierdo del Tríptico de la vida de la Virgen) de Dirk Bouts o La anunciación (Miniatura del F13R del Libro de las horas de Poco dellaMirandola al uso de Roma) de Giovanni Francesco Maineri.

En segundo lugar, capítulo cinco, se aborda “la mediación universal de María en imágenes de la Anunciación con puerta abierta”, como son las anunciaciones de: el Maestro de la Madonna Strauss, Melchior Broederlam (en el retablo de Dijon), los hermanos Limbourg (Miniatura del F26R de *Las muy ricas horas del Duque de Berry*), Robert Campin, Masolino di Panicale, Petrus Christus

(atribuido), Gentile Bellini, Pinturicchio (la de los apartamentos Borgia en el Vaticano y la de la Capilla Baglioni en Spello) y Fra Bartolomeo.

En tercer lugar, capítulo seis, se muestra cómo se presenta “La mediación universal de María mediante la imagen de la Virgen de la Misericordia”, mostrando, en este caso, los ejemplos de madonas de: Ducciodi Buoninsegna, Simone Martini, Lippo Menni, el Maestro de la Misericordia dell’Accademia, Sano di Pietro, Piero della Francesca, Giovanni Antonio da Pesaro, Benedetto Bonfigli, Domenico Ghirlandaio y Benvenuto di Giovanni.

En cuarto lugar, capítulo siete, es “la mediación universal de María en imágenes del Juicio Final” lo que se nos muestra, analizando con gran delicadeza y rigor obras como: El Juicio Final del tímpano del portal central de la fachada oeste de la Catedral de Notre-Dame, de París, el tímpano portal del Juicio Final de la fachada oeste de la catedral de Amiens, el tímpano del Pórtico de la Coronaría de la catedral de Burgos, El Juicio Final de Fra Angélico, el Retablo de la adoración del Cordero Místico, del Político de San Bavón, de Jan van Eyck, el Juicio Final de Stephen Lochner, el Político del Juicio Final, de Roger van der Weyden y el tríptico del Juicio Final de Hans Memling.

Por último, en el capítulo ocho, se nos invita a reconocer la propuesta de la “Mediación universal de María en Portadas góticas” como: el portal de la Virgen de Notre-Dame de París, el portal de Nuestra Señora de la Catedral de Laon, el portal de la Madre de Dios o de la Virgen de la catedral de Reims, el portal del Juicio Final o de la Virgen Blanca de la catedral de León, el portal sur de la iglesia de Santa María de los Reyes de La Guardia, en Álava y el pórtico de la Majestad de la Colegiata de Santa María Mayor de Toro, Zamora.

Un epílogo, claro y conciso, cierra el exhaustivo estudio de la cuestión.

Estamos ante un libro de 230 páginas en el que no sobra nada y nada se echa en falta. Al material aportado y estudiado, que hace de este libro una obra excepcional, que nos abre los ojos y nos capacita para ver el arte de una nueva forma, hay que añadir la claridad expositiva, el rigor con el que se abordan las cuestiones, la novedad de algunos de los planteamientos y, es importante reseñarlo, una extensa y actualizada bibliografía que se aporta al final de la obra y permitirá al lector acudir a fuentes nada fáciles de localizar y a obras de incuestionable interés.

Ignacio Verdú Berganza

Guillén Medina, M^a Isabel: *101 consejos para encontrar la calma*, Wawona, Cartagena, 2023, ISBN: 978-84-09-47583-4, 128 págs.

¿Cómo nace 101 consejos?

Este manual empieza a gestarse en la pandemia. Ya desde mi adolescencia tenía mis recursos y herramientas, sin saber ponerles nombre y es, en este periodo del 2020, tan difícil para muchas personas, donde empiezo a bajarlas a tierra y a utilizarlas, cada día.

Empiezo a descubrirme, empiezo a conocerme, empiezo a quererme así, como soy, a aplicarlas en momentos de angustia, de ansiedad, de estrés, de depresión...

Las vivencias nos marcan, nos crean heridas, y somos nosotros, los que tenemos que ir sanando para evolucionar y aprender, para salir de esas situaciones bucle, que no nos hacen tener serenidad, bajo mi punto de vista, el mejor estado de la persona.

Empiezo a escribir mis consejos, a darles forma, a buscar fotografías, la mayoría más, que lo hagan más visual, más práctico, más sencillo, para que todo el mundo pueda tener acceso a su entendimiento.

Aquí interviene mi vocación de maestra, de profesora, psicopedagoga, que intenta adaptar lo complicado a cada mente, a cada persona, de forma individual y única, pues considero que todos somos personas valiosas y especiales.

Los miedos te paralizan, eso también me pasó.

Me daba pánico sacarlo, hacerlo visible, como suele pasar generalmente, y gracias a mis hijas, que me impulsan con palabras, como ¡Mamá, sácalo, es un buen libro!

Y me animo, y aún con miedo, lo hago.

¡Qué suerte tengo de tenerlas en mi vida! Las amo con locura. Gracias.

A mis alumnos, a los que adoro, suelo decirles que el miedo lo tenemos todos, que se animen, que lo hagan, que cojan su miedo y adelante con él.

Así que empiezo a investigar, a ver cómo darle forma a todo, a crear mis páginas, mi bibliografía, índice... a pensar cómo hacerlo muy práctico.

Y decido autoeditar, lanzarme a sacarlo.

Lo comento con David, padre del equipo de mis hijas, que entiende de maquetación y me ayuda a cuadrarlo, para enviarlo a la imprenta. Mil gracias por su paciencia e interés siempre, y por su ayuda.

Una amiga, artista y compañera de mi colegio, Bea, me anima, también, dándome referencias de la imprenta con la que luego contacto.

La infancia te marca y como decía A, mi psicólogo, la anatomía más. Lo entendí con el paso de los años. Gracias por tu guía.

Nombrar también a mi terapeuta, a la que admiro y valoro, por sus palabras, en momentos complicados y cómo me ha ayudado a ser mejor persona y ser mi mejor versión.

Un gran amigo, Rafa, al que conocí hace tres años, en el Master de Terapeuta Gestalt, organizado por la Universidad de Murcia, en colaboración con la Asociación “La Huertecica”, de Cartagena, me envió, este escrito aludiendo al libro:

- Este libro, para mí, significa la posibilidad de darme cuenta de ciertas actitudes y ciertas facetas que dejo apartadas en mi vida.

Recomiendo el libro porque es de fácil lectura y te aporta algo positivo, en el día a día, *el darte cuenta*.

Te aporta que, te puedes ir dando cuenta de las cosas que te van faltando, en el día a día, algo que es muy importante para mí. Un gran libro, lo recomiendo.

Me encanta recibir este tipo de *feedback* pues te das cuenta, de que, igual que a mi me ayudó y me ayuda, a los demás también.

He recibido muchos mensajes sobre este manual y otra de las personas que me envió su comentario fue uno de mis hermanos menores.

Él ha pasado por diferentes etapas difíciles en su vida, marcadas por una infancia y adolescencia permisivas, por parte de mis padres, y que le han hecho tomar decisiones equivocadas y caer en problemas complicados.

La muerte de nuestra madre con 58 años, de forma dolorosa, también ha marcado la vida de cada uno de nosotros.

Me decía que este libro no parece por fuera, lo mucho que aporta por dentro y que cuando se encuentra mal, lo abre y le ayuda a sentirse mejor, a coger fuerza y ver la vida con otra mirada.

-Lo llevo siempre conmigo, me dijo.

Y por último, darme las gracias a mi misma, por tener la fuerza y el coraje de seguir, por renacer tantas veces, como el Ave Fénix, y por valorarme, quererme y cuidarme cada día.

Y entramos ya en el libro. *101 consejos para encontrar la calma.*

Es una guía práctica para aquellas personas que buscan formas efectivas de reducir el estrés, la ansiedad y el caos, en su vida diaria.

Contiene 101 consejos útiles y fáciles de aplicar. Cubre una amplia gama de técnicas para encontrar la calma y mejorar la salud mental.

Los consejos abarcan, además, una variedad de temas, desde la meditación y la respiración hasta la organización y la gestión del tiempo.

Es una herramienta valiosa para cualquier persona que busque mejorar su bienestar emocional y encontrar la paz mental.

Cada consejo es breve y fácil de entender e incluye una fotografía, lo que hace que sea más claro y fácil de incorporar a la rutina diaria. Cada persona es diferente y lo que le va bien a uno, puede que a otro, no le ayude, así que es importante valorar qué consejos nos van mejor a cada uno de nosotros.

Este libro es ideal para aquellos que tienen inquietud por mejorar su vida a nivel emocional, que tienen una vida ajetreada y necesitan una guía rápida y efectiva para encontrar el bienestar.

Y ahora, me presento. Soy Psicopedagoga, por la Universidad de Granada, profesora de Educación Secundaria, con veinte años de experiencia, escritora y especialista en Intervención Psicosocial, en *Terapia Gestalt*.

Maestra de Educación Infantil, miembro del Departamento de Orientación de mi centro educativo y he realizado diferentes formaciones y participaciones sobre Educación y Gestión e Inteligencia Emocional, Educación Sistémica, Mindfulness, entre otras.

Tengo muchísima inquietud en el crecimiento y desarrollo personal, destacando mi capacidad de crear conciencia y motivar a las personas a encontrar su equilibrio y bienestar emocional. En proceso de aprendizaje continuo, pues mi eterna curiosidad e interés por el desarrollo óptimo y global de la persona y la importancia del respeto, empatía, bienestar y plenitud, como valores para la sociedad actual, me impulsan a seguir aprendiendo.

M^a Isabel Guillén Medina