

VIVIR, ATRAVESAR LA COMPLEJIDAD: UNA FILOSOFÍA EN MOVIMIENTO

LIVING, TRAVERSING COMPLEXITY: A PHILOSOPHY ON THE MOVE

Reseña de: Reynner FRANCO y Domingo HERNÁNDEZ (eds.), *La filosofía ante los retos del futuro*, Ediciones Universidad Salamanca, 2025, 259 pp.

ILARIA NAPOLITANO

Investigadora predoctoral
Universidad de Salamanca
Salamanca/España
ilaria.neapolitano@gmail.com

Recibido: 9/12/2025

Aceptado: 16/02/2026

La filosofía ama los retos. No hay duda de que intentar delinear y analizar adecuadamente algunas de las grandes y problemáticas cuestiones que el futuro nos planteará de manera cada vez más apremiante, ha constituido para los autores de las contribuciones recogidas en este volumen, recién salido de imprenta, una tarea nada fácil, una tarea exigente y en sí misma desafiante, dada también la dificultad de acceder a datos, contribuciones de investigación, referencias documentales procedentes de fuentes fiables, y dada la velocidad de circulación de los mismos con su relativa y rápida obsolescencia, el lado oscuro de las redes sociales virtuales, el fenómeno de la posverdad (véase Presentación, p. 9). Pero, como destaca uno de los dos editores al presentar este trabajo colectivo, el verdadero desafío, en definitiva, no proviene tanto del intento de proporcionar marcos interpretativos, por parciales que sean, sobre nuestro futuro, sino de la posibilidad de detenemos y resonar con lo que nos sucede, con lo que está sucediendo a nuestro alrededor, ahora, para aceptar la incertidumbre y la inestabilidad que caracterizan nuestros días con el tiempo necesario para los ritmos del pensamiento y su elaboración, para

preguntarnos, entre otras cosas, pero en serio, «qué queremos hacer con las herramientas tecnológicas que diseñamos, o lo dispuestos que queremos estar para permitir que nuestra existencia entera sea reducida a producto gratuito de una aplicación informática» (Franco Reynner, p. 10).

Este volumen corresponde al número 25 de la colección de la SCLF, Sociedad Castellano-Leonesa de Filosofía, que a lo largo de los años, desde su fundación en 1987, se ha ocupado constantemente de temas relacionados con el papel de la filosofía en nuestras sociedades y en los diferentes niveles del sistema educativo. El volumen, editado por Franco Reynner y Domingo Hernández, se articula en cinco secciones en las que las diferentes contribuciones abordan cuestiones relacionadas con cinco áreas temáticas: 1) *Redes sociales, posverdad y aislamiento* (Adela Cortina, Jesús Conill) 2) *Paz, Antropoceno y derechos humanos* (Ana María Andaluz Romanillos, Simona Langella, Stella González Arnal) 3) *Modelos de reconocimiento y subjetividad sostenible* (María Paredes Martín, Maximiliano Hernández Marcos, Aleix Martínez Comorera) 4) *Fenomenología, psicopatología y acompañamiento filosófico* (Lorenzo Pompeo, Andrea Martínez Morales, Immaculada Cotanda Ricart, Alberto Morán Roa) 5) *Trabajo, capital e historia* (Clara Muñoz Morales, Ibon Lourido Rodríguez).

La primera contribución, de A. Cortina, aborda un reto significativo para el ejercicio de la opinión pública en el tipo de interacción que actualmente permiten las redes sociales virtuales en el ámbito público. De hecho, las redes aumentan un espacio virtual en el que acaban imponiéndose los modelos sociales dominantes, favorecidos por movimientos que absolutizan criterios parcialmente verificados, o inciertos, propios de lo políticamente correcto. De este modo, los puntos de vista así estructurados se imponen con una agresividad que puede definirse como moralista, expresión de formas supremacistas de concebir la identidad, que acaban aislando y haciendo vulnerables las opiniones y comportamientos divergentes.

También en la segunda contribución, J. Conill sitúa en el centro de su investigación el fenómeno social de la posverdad, un «olvido del logos» que, de hecho, en su dinamismo impide el ejercicio efectivo de la razón pública. Un uso instrumental y estratégico de la razón en el ámbito de la comunicación, movido por intereses de dominio y control, acaba imponiendo modelos de opinión capaces de anular la libertad racional de los individuos. El mayor desafío para el autor reside, pues, precisamente en la pretensa neutralidad tecnológica que vehicula esos modelos, mientras que se revela claramente su carácter ideológico subyacente.

La segunda sección de la obra se abre con el artículo de A. M. Andaluz Romanillos, que repasa la obra de Kant a la luz de la tesis de la autora: Kant basa su condena de la guerra y su argumentación sobre las condiciones que hacen posible la paz en la defensa de la dignidad humana y los derechos de los individuos. I. Kant se ocupó efectivamente del tema de la paz de manera no marginal, tanto en sus escritos jurídico-políticos como en los histórico-filosóficos, y es relevante observar

cómo este tema se ha desarrollado dentro del proyecto de su filosofía crítica, contrastando con el silencio que otros filósofos de la modernidad han mantenido al respecto.

A continuación, S. Langella dedica su intervención al estatus de los derechos subjetivos en el Antropoceno: para la autora, reflexionar sobre el Antropoceno significa también replantearse la idea de los derechos subjetivos para reconstruir su génesis y verificar su aplicabilidad en relación con la ampliación de su propia categoría. Los nuevos cambios climáticos han determinado, de hecho, un cambio de perspectiva en materia medioambiental, lo que ha supuesto una ampliación de los sujetos reconocidos como titulares de derechos y, en general, un reconocimiento de los derechos de la Naturaleza con los que la reflexión filosófica debe confrontarse hoy en día.

El tercer artículo también trata sobre los derechos, en el que S. Gonzáles Arnal se propone mostrar los beneficios que podría aportar al sistema internacional de derechos humanos la aplicación del enfoque interseccional. En particular, la autora los identifica en la facilitación de la determinación de las relaciones entre los diferentes tipos de discriminación, en la posibilidad de justificar los derechos humanos utilizando un concepto de universalidad que incorpore la igualdad y la diferencia, en la capacidad de dar respuesta a los efectos de las violaciones múltiples e interdependientes de los derechos humanos, en la comprensión del hecho de que las diferentes categorías de opresión se co-constituyen.

Pasando a la tercera sección, el tema es introducido por el trabajo de M. Paredes Martín, que analiza diferentes formas de reconocimiento, respeto, estima social, amor y amistad, a través de la lectura de Hegel, Honneth y Ricoeur, y, a continuación, los diferentes contextos en los que en la sociedad actual no se da reconocimiento, con especial referencia a los muchos países en los que la negación de los derechos de los niños, los migrantes y las mujeres requiere un cambio necesario hacia una forma de reconocimiento que sea compartible y no ideológica.

Por el contrario, una «subjetividad victimista» es el objeto del análisis desarrollado por M. Hernández Marcos en la segunda contribución. El ensayista centra su atención en un fenómeno creciente en nuestra sociedad que consiste en cuestionar la capacidad del ser humano para actuar de manera responsable frente a los problemas relacionados con la sostenibilidad medioambiental. Así es como se está afirmando y difundiendo un nuevo tipo humano caracterizado por una incapacidad estructural, una especie de invalidez permanente, frente a los retos de cuidado y compromiso que exigen la conservación del sistema Tierra y nuestra vida en él, una subjetividad victimista, que también podría definirse como subjetividad «insostenible», un serio obstáculo para la posible configuración de una subjetividad sostenible.

A. Martínez Comorera, por su parte, nos propone un estudio centrado en el largometraje del director estadounidense Terrence Malick titulado *Song to song* (2017). Tras delimitar los principales objetivos de la producción del artista, así como

las principales líneas temáticas, Martínez articula un discurso crítico contra el «individualismo hedonista», en el que se relacionan las ideas de Malick con algunas de las acusaciones dirigidas a la posmodernidad. Por último, el análisis, desarrollando las ideas expuestas anteriormente, se centra en la dificultad de encontrar, en el contexto de la sociedad contemporánea, un «hogar» donde detenerse y permanecer, pero también en las posibles soluciones a esta dificultad, tal y como se sugiere en la propia película.

La cuarta sección del volumen se abre con una contribución de L. Pompeo en la que el autor profundiza en dos temas estrechamente relacionados presentes en la obra *L'elargissement de la metaphysique* de Miklos Vetö (1936-2020): el concepto de «novedad innovadora» y la reflexión sobre el futuro (sección de la obra dedicada a la «eidética del tiempo»). Se muestra cómo la novedad se relaciona con las categorías propias del futuro y cómo la otra figura que completa la eidética del tiempo es la esperanza.

Partiendo de la incontrovertible realidad de que la agorafobia es un problema bastante extendido en nuestra época, A. Marínez Morales nos ofrece en su intervención una lectura del fenómeno como revelación de la ambigüedad de la relación con nuestra corporeidad y de esta con el mundo. En el contexto agorafóbico se disuelve esa ambigüedad que pertenece a una visión del mundo y a la relación con los demás en favor de un cierto ritualismo, una regularidad tranquilizadora, un retiro de la vida que encuentra en la dimensión doméstica su refugio electivo.

El acompañamiento filosófico como manifestación de un renacimiento del papel transformador y terapéutico de la filosofía constituye, en cambio, el objeto del artículo de I. Cotanda Ricart, que ve un gran desafío para el pensamiento filosófico en la brecha entre el desarrollo técnico y científico y el desarrollo moral y psicológico de la humanidad, al que la filosofía podría hacer frente recuperando precisamente su antiguo papel, tras siglos de olvido. En esta dirección, la práctica del acompañamiento filosófico como relación de ayuda que pretende introducir al autoconocimiento filosófico encuentra su fundamento y valoración.

A la luz de una dialéctica de identidad y diferencia, tal y como la propone la hermenéutica fenomenológica de Heidegger y que posteriormente adopta Byung-Chul Han en sus reflexiones sobre la modernidad, el objetivo del trabajo de A. Morán Roa es identificar contextos fértiles en los que puedan desarrollarse modelos concretos de relación y reflexión crítica con la inteligencia artificial en el aula, especialmente en el ámbito de la enseñanza primaria y secundaria. La lectura fenomenológica también es funcional para resaltar tanto el potencial de los dispositivos en cuestión como aquellos aspectos ocultos pero inseparables de su constitución.

La quinta y última sección de la obra se abre con la contribución de C. Muñoz Molina, que se propone relacionar el concepto de «vida desnuda» de Giorgio Agamben con el movimiento político y filosófico del obrerismo italiano, en particular con su concepción del sistema de producción capitalista. Partiendo de las

transformaciones tecnológicas que se introdujeron en el aparato productivo en los años sesenta, se analiza la configuración actual de la naturaleza del trabajo junto con la forma dominante de acumulación de capital, expresada por la financiarización de la economía.

El volumen concluye con la intervención de I. Lourido Rodríguez, que examina, a la luz de la obra de Enzo Traverso, el abandono del paradigma, vigente en los últimos siglos, que ha alimentado a diversas escuelas de pensamiento en su fundación metodológica de una ciencia histórica racionalista, abandono debido a la irrupción de una «historiografía subjetivista» de inspiración posmoderna.

Al observar retrospectivamente el esfuerzo colectivo que ha dado lugar al texto aquí presentado, cobran cuerpo los elementos críticos que ponen en juego las grandes transformaciones de la época, con los que será cada vez más necesario confrontarse: el surgimiento de nuevas y problemáticas subjetividades, la necesidad de releer y actualizar tradiciones ético-jurídicas consolidadas, los lados oscuros de las redes y los dispositivos tecnológicos como inherentes a sus propias estructuras y dinamismos, las nuevas formas de alienación en el ámbito de la experiencia humana del trabajo, de las relaciones con los demás y con el mundo natural y cultural.

En conclusión, captando la sugerencia que proviene precisamente del lugar-símbolo de la morada en *Song to song*, podríamos recordar que todos estamos en camino hacia nuevas moradas que sean acogedoras, habitables y sostenibles, y por eso el trabajo filosófico desempeña y siempre desempeñará un papel insustituible, aunque solo sea para iluminar el camino. En este sentido, el volumen logra arrojar plena luz sobre la complejidad del tiempo que estamos llamados a vivir, indicando rutas, cruces, trayectorias para un pensamiento no autorreferencial sino vigilante y comprometido.